

Шикова, Л. И., старши преподавател

Русия, гр. Орел, ФГБОУ ВО „Орловски държавен институт за култура“, Факултет по документални комуникации, Катедра по история и музейно дело

Калгушкин, М. И., бакалавър 4 курс

направление на обучение 51.03.04 Музеология и опазване на обекти на природното и културното наследство, Русия, гр. Орел, ФГБОУ ВО „Орловски държавен институт за култура“, Факултет по документални комуникации, Катедра по история и музейно дело

МАЙСТОРСКИЯТ КЛАС КАТО ИНОВАТИВНА ФОРМА НА МУЗЕЙНА РАБОТА

Анотация. Музеите отдавна се считат за институции, които събират, съхраняват и изучават културното наследство. Работата с публиката също заема важно място в живота на музея. В момента музеят се нуждае от нов подход към посетителя. В този случай на помощ идват интерактивни форми на работа, които помагат на госта да направи посещението си в музея завладяващо и празнично. Една от многобройните форми на образователна дейност е майсторският клас. Тази статия обсъжда приложението на майсторския клас в изложбеното пространство на музея и неговите характеристики.

Ключови думи: музей, майсторски клас, посетител, образователни дейности, интерактивни форми на работа

Шикова Л. И., старший преподаватель

Россия, г. Орел, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», факультет документных коммуникаций, кафедра истории и музейного дела

Калгушкин М. И.

бакалавр 4-го курса, направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия, Россия, г. Орел, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», факультет документных коммуникаций, кафедра истории и музейного дела

МАСТЕР-КЛАСС КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА МУЗЕЙНОЙ РАБОТЫ

Аннотация: Музеи издавна считались учреждениями, занимающимися сбором, сохранением и изучением культурного наследия. Работа с аудиторией занимала важное место в жизни музея. В настоящее время музей нуждается в новом подходе к посетителю. В этом случае на помощь приходят интерактивные формы работы, которые помогают гостю сделать свое посещение музея увлекательным и праздничным. Одной из этих многочисленных форм образовательной деятельности является мастер-класс. Данная статья рассматривает применение мастер-класса в экспозиционном пространстве музея и его особенности.

Ключевые слова: музей, мастер-класс, посетитель, образовательная деятельность, интерактивные формы работы.

Shikova L. I.

senior lecturer, Russia, Orel, Orel State Institute of Culture, Faculty of Document Communications, Department of History and Museology

Kalgushkin M. I.

1st year bachelor of 51.03.04 Museology and protection of natural and cultural heritage sites, Russia, Orel, Orel State Institute of Culture, Faculty of Document Communications, Department of History and Museology

MASTER CLASS AS AN INNOVATIVE FORM OF MUSEUM WORK

Abstract: Museums have long been considered institutions that collect, preserve and study cultural heritage. Work with the audience also occupied an important place in the life of the museum. Currently, the museum needs a new approach to the visitor. In this case, interactive forms of work come to the rescue, which help the guest make their visit to the museum fascinating and festive. One of these many forms of educational activity is a master class. This article discusses the application of the master class in the exhibition space of the museum and its features.

Key words: museum, master class, visitor, educational activities, interactive forms of work.

В образовательной практике достаточно активно используют опыт декоративно-прикладного творчества, поскольку ручной художественный труд является необходимым элементом нравственного и эстетического воспитания разных поколений людей. Мастер, сохраняя традиции народной культуры, передает своим ученикам и зрителям лучшие технологические и художественные ценности, используя накопленный опыт прошлого и плоды современного искусства. Подобное становится возможным только при использовании оригинальных, наиболее эффективных образовательных методик и технологий, позволяющих за короткий промежуток времени, освоить значительный объем информации и, самое главное, научиться применять ее на практике.

Важное место в данном процессе отводится такой форме позитивного опыта, как мастер-класс, которому свойственна самобытная философия выстраивания созидательных отношений, необычная организация творческого процесса обучения, технологически отточенные модели наиболее благоприятного планирования учебных занятий, содержательный, многомерный анализ качества полученных воспитательно-образовательных результатов.

Музей, галерея или любое другое выставочное пространство являются идеальной площадкой для проведения образовательных, творческих, театрализованных мастер-классов и позволяет донести до участников мероприятия необходимую информацию с помощью объединения музейного пространства с элементами искусства разных направлений.

Итак, мастер-класс – эффективный приём передачи опыта обучения и воспитания в рамках работы музея и одновременно оригинальный способ организации культурно-образовательной деятельности музея при участии мастера, иницирующего поисковый, творческий, самостоятельный характер деятельности участников. По сути дела, речь идет об инновационной форме работы музея, предполагающей переход музея на новые методики, широкое использование информационных и коммуникационных технологий, постоянное повышение профессиональных качеств работников музея и ведущих мастер-классов.

Особенности мастер-класса, проводимого в экспозиционном пространстве музея, заключаются в создании условий для включения участников в активную деятельность, осуществление самостоятельной работы в малых группах. Все вместе взятое способствует обмену мнениями между его участниками, постановке проблемной задачи и решению ее через проигрывание различных ситуаций, формирование взаимодействия, сотрудничества, сотворчества, совместного поиска, определение логической связи мастер-класса с тематикой экспози-

ции, использование приемов, раскрывающих творческий потенциал как мастера, так и участников, а также применению информативных данных о памятниках культуры и искусства.

Основное преимущество мастер-класса сводится к уникальному сочетанию короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленных на приобретение и закрепление практических знаний и навыков. В технологии проведения важно не сообщать и осваивать информацию, а передать продуктивные способы работы, приемы, методики или технологии посетителям. Такой подход способствует формированию мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию заинтересованных лиц и предопределяет позитивный результат проведения мастер-класса в музейном пространстве¹.

Существуют определенные требования к организации и проведению мастер-класса в музее:

- Во-первых, мастер-класс демонстрирует конкретный методический прием или методику преподавания, технологию обучения и воспитания, что, в свою очередь, предполагает наличие заданий, направленных для решения поставленной образовательной проблемы. Внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы.

- Во-вторых, мастер-класс следует начать с актуализации знаний каждого участника по предлагаемой проблеме, дополнив их знаниями других.

- В-третьих, необходима логическая связь тематики мастер-класса и экспозиции музея².

В России накоплен довольно большой опыт по проведению мастер-классов в музейных экспозициях. Например, захватывающее путешествие во времени подготовил Владимиро-Суздальский музей-заповедник. На мастер-классе «Уроки земской школы» можно посидеть за старинной партой XIX века, обмакивая перо в чернила, и постигнуть искусство каллиграфии, узнать секреты старинного алфавита, посоревноваться в знании русских загадок и поговорок, устроить инсценировку русской народной сказки. Учат в Суздале и работать с традиционным для русского рукоделия материалом - лыком. Помимо этого, можно освоить технику изготовления тряпичной куклы-«скрутки», сделать своими руками «девичий» оберег – принадлежность старин-

¹ **Березина И. В.** Мастер-класс как современная форма методической работы [Электронный ресурс] – URL: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/531889/> (дата обращения: 29.04.2020).

² **Крылова В.А.** Технология проведения мастер-класса [Электронный ресурс] – URL: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2015/03/07/tekhnologiya-provedeniya-master-klassa> (дата обращения: 29.04.2020).

ного обряда «кумления», а также куклу на исполнение девичьих желаний или изготовить куклу-мешочек для целебных трав, для защиты от темных сил³.

В мастерской Музея русского импрессионизма проходят мастер-классы по ботанической акварели. Неопытные художники учатся писать цветы с натуры: хризантемы, тюльпаны и розы. Из разнообразных живых цветов составляется композиция на бумаге, применяются акварельные техники по-сухому, по-сырому, и многослойная живопись. Мастер поможет разобраться в цветовых сочетаниях акварели, покажет, как делать заливки, растяжки и лессировки, а также научит определять правильный баланс воды и краски⁴.

В рамках IV фестиваля детских музейных программ «Онфим собирает друзей», объединившего представителей десятков музеев и культурно-образовательных центров со всей России для обмена опытом, прошла серия мастер-классов. В 2019 году в нем приняли участие специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Мурманска, Архангельска, Вологды, Тулы, Брянска, Нижнего Новгорода, Калининграда, Республики Коми, Южного Урала и Новгородской области. Брянский областной художественный музейно-выставочный центр представил на площадке интерактивных музейных программ мастер-классы по изготовлению открыток в технике прессованной флористики по мотивам сюжета символа музея – огромного гобелена, иллюстрирующего исторические этапы Брянского края. Также брянские мастера научили участников мастер-класса изготавливать книгу-свиток с иллюстрациями из коллекции музея к сказке П. Ершова «Конёк-горбунок»; показали необычное тиснение по фольге одного из самых известных персонажей – Кота Казанского⁵. В городе Кирове в мае 2019 года в рамках акции «Ночь музеев» в Вятском художественном музее имени братьев Васнецовых проводились мастер-классы студентов Вятского художественного училища им. Рылова по росписи дымковской игрушки, также можно было пообщаться с художником по кружеву Еленой Куприной, а после посетить её мастер-класс⁶.

³ Суздальский кремль: История и достопримечательности [Электронный ресурс] – URL: <https://anashina.com/suzdalskij-kreml/> (дата обращения: 17.05.2020).

⁴ Мастер-класс в музее русского экспрессионизма [Электронный ресурс] – URL: <https://moscow.arttube.ru/event/master-klassy-v-muzee-russkogo-impressionizma/> (дата обращения: 16.05.2020).

⁵ Брянские специалисты дали уникальные мастер-классы на фестивале музейных программ в Новгороде [Электронный ресурс] – URL: <https://gorodbryansk.info/2018/09/novgorod/> (дата обращения: 17.05.2020).

⁶ «Ночь музеев 2019»: Программа мероприятий в Кирове [Электронный ресурс] – URL: <https://vgorodekirove.ru/news/noch-muzeev-2019-programma-meroprijatij-v-kirove> (дата обращения: 17.05.2020.).

В музее эмальерного искусства в Ярославле постоянно проходят мастер-классы по горячей эмали, там участники рисуют картины и кулоны. Каждый участник получает возможность самостоятельно создать картину или кулон под руководством мастера и обжечь их в муфельной печи при температуре до 900°C. В рамках проведения мастер-класса гости бесплатно посещают музей эмальерного искусства и узнают историю возникновения необыкновенной техники «горячая эмаль», знакомятся с произведениями лучших художников России и Европы, познают технологию росписи красками на основе стекла по медной поверхности. Тему создаваемого сюжета картины каждый задает исходя из своих предпочтений. Для выполненной эмали подбирается дизайнерская рамка. Мастер-класс является особенно ценным для тех, кто не умеет или побаивается рисовать, так как картины из горячей эмали практически невозможно испортить⁷.

В июне 2018 года в Орловском объединенном государственном литературном музее И.С. Тургенева почти весь месяц проходили мастер-классы для детей младшего школьного возраста. На этих мероприятиях в качестве мастеров были студенты-музеологи Орловского государственного института культуры. Например, на одном из мастер-классов после непродолжительного образовательного театрализованного представления школьники с помощью студентов самостоятельно изготовили куклы-обереги из бумаги. Им представилась возможность решить, как будет выглядеть их поделка с помощью чего будет изготовлена. Заранее были подготовлены необходимые материалы: фломастеры, разноцветные резинки и т. п. После занятий ребята забрали получившиеся куклы-обереги с собой.

Стоит отметить, что опыт проведения мастер-классов в музейных экспозициях есть и за рубежом. Таким образом, мастер-классы используются в различных направлениях музейно-образовательной деятельности, что позволяет их рассматривать, как одну из форм взаимодействия, связанную с получением и обменом опытом, донесением до посетителей методической информации и практических наработок. Работа музея с посетителями характеризуется высоким коммуникационным потенциалом. Музейная инициативность направлена на повышение эффективности восприятия музейного наследия, в этом и заключается инновационность данной музейной формы.

⁷ Международный творческий центр «Эмалис» [Электронный ресурс] – URL: <https://emalis.org> (дата обращения: 17.05.2020).

Список литературы:

1. **Бакушинский А. В.** Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва, 1925. 240 с.
2. **Березина И. В.** Мастер-класс как современная форма методической работы [Электронный ресурс] – URL: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/531889/> (дата обращения: 29.04.2020).
3. Брянские специалисты дали уникальные мастер-классы на фестивале музейных программ в Новгороде [Электронный ресурс] – URL: <https://gorodbryansk.info/2018/09/novgorod/> (дата обращения: 17.05.2020).
4. **Крылова В. А.** Технология проведения мастер-класса [Электронный ресурс] – URL: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2015/03/07/tekhnologiya-provedeniya-master-klassa> (дата обращения: 29.04.2020).
5. **Лихтварк А.** Музеи как образовательные и воспитательные учреждения // Образовательные и воспитательные задачи современного музея/ Под ред. Л.Г. Оршанского. СПб. 1914.
6. Мастер-класс в музее русского экспрессионизма [Электронный ресурс] – URL: <https://moscow.arttube.ru/event/master-klassy-v-muzee-russkogo-impressionizma/> (дата обращения: 16.05.2020).
7. Международный творческий центр «Эмалис» [Электронный ресурс] – URL: <https://emalis.org> (дата обращения: 17.05.2020).
8. «Ночь музеев 2019»: Программа мероприятий в Кирове [Электронный ресурс] – URL: <https://vgorodekirove.ru/news/noch-muzeev-2019-programma-meroprijatij-v-kirove> (дата обращения: 17.05.2020).
9. **Салтанова М. В.** Игровые стратегии музея современного искусства // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2009. № 101. С.252-258.
10. Суздальский кремль: История и достопримечательности [Электронный ресурс] – URL: <https://anashina.com/suzdalskij-kreml/> (дата обращения: 17.05.2020).
11. **Столяров Б. А.** Музейная педагогика. История, теория, практика/ Б. А. Столяров. М.: Высш. шк., 2004. 216 с.
12. **Юренева Т. Ю.** Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд. М.: Академический Проект, 2004. 560 с.
13. **Юхневич, М. Ю.** Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. М.: 2001. 223 с.