

Терехова, Е. А., кандидат на филологическите науки, доцент
Русия, гр. Орел, ФГБОУ ВО „Орловски държавен институт за култура“,
Факултет по документални комуникации, Катедра по история и
музейно дело

Ермаков, Р. В., магистър 2 курс

направление на обучение 51.04.04 Музеология и опазване на обекти на
природното и културното наследство
Русия, Орел, ФГБОУ ВО „Орловски държавен институт за култура“,
Следдипломна и магистърска катедра, Катедра по история и музейно
дело

ЗАКОННОСТТА НА ПРОВЕЖДАНЕ НА ФИЛМОВИ СНИМКИ НА ТЕРИТОРИЯТА НА ОБЕКТ, СВЪРЗАН С КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО

Анотация. Статията разглежда нормативната база на Руската федерация, която определя законността на фото-, кино- и видеозаснемане на територията на обектите на културното наследство.

Ключови думи: музей, алтернативно използване на музея, културно наследство

Терехова Е. А., кандидат филологических наук, доцент

Россия, г. Орел, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», факультет документных коммуникаций, кафедра истории и музейного дела

Ермаков Р. В.

магистрант 2 курса по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия»,
Россия, г. Орел, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», отдел аспирантуры и магистратуры, кафедра истории и музейного дела

ПРАВОМЕРНОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ КИНОСЪЕМОК НА ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация: в статье рассматривается нормативно-правовая база Российской Федерации, определяющая правомерность проведения фото-, кино- и видеосъемок на территории объектов культурного наследия.

Ключевые слова: музей, альтернативное использование музея, объект культурного наследия.

Terekhova E. A.

candidate of philological Sciences, associate Professor of history and museums Orel state Institute of culture»

Ermakov R. V.

2st year master's student of 51.04.04 Museology and protection of natural and cultural heritage sites, Russia, Orel, Orel State Institute of Culture, Department of postgraduate and master's studies, Department of History and Museology

THE LEGALITY OF CARRYING OUT OF FILMING ON SITE CULTURAL HERITAGE

Abstract:the article considers the legal framework of the Russian Federation that determines the legality of photo, film and video filming on the territory of cultural heritage sites.

Key words: museum, alternative use of a Museum, cultural heritage site.

В современном мире музей имеет неопределимое значение в сохранении культурного и духовного наследия человечества. Несмотря на век стремительно развивающихся информационных технологий он остаётся неизменно востребованным. Как справедливо отметила Э.А. Шулепова, «музеи всех профилей были и остаются базой для изучения и осмысления истории Отечества и его культуры». Исследовательница особо подчеркнула, что музеи становятся актуальными и востребованными именно в настоящее время, поскольку музей – это «прежде всего – социальный институт, формирующий отношение человека к окружающему миру и способствующий его адаптации в этом мире».

По мнению специалиста, музею принадлежит одна из ключевых позиций в духовной структуре общества¹.

В 2007 году в Уставе Международного совета музеев (ICOM) музею было дано следующее определение: «Музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступным широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материального и нематериального наследия человечества и его окружения в целях образования, изучения, а также удовлетворения духовных потребностей»². Согласно новому, неофициальному определению термина «музей» ICOM, «музеи – это демократизирующие, инклюзивные и полифонические пространства, созданные для критического осмысления и обсуждения прошлого и будущего. <...>Их деятельность основана на принципах партиципации и прозрачности и строится вокруг активного сотрудничества с различными сообществами»³.

В связи с этим происходит расширение функций музея, то есть он выступает не только в качестве учреждения, занимающегося приобретением, хранением и исследованием, но и может предоставлять своё пространство в качестве альтернативного использования, например, для киносъёмки. Будучи связующим звеном современной и ушедшей эпохи, музей позволяет органично сочетать историю и кинематографию. В.М. Грусман отметил: «особое значение сегодня приобретают историко-мемориальные, краеведческие, естественно-научные, литературные музеи, которые обладают способностью «оживить» время, приблизить исторические события или явления к духовной жизни современного общества»⁴. Однако следует учитывать, что музей является объектом культурного наследия, поэтому при использовании его территории в качестве альтернативного пространства, следует помнить о безопасности и сохранности мемориальных объектов.

¹ Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов/ Коллектив авторов – «Этерна», 2010, с. 6.

² Ключевые термины музеологии. [Электронный ресурс] // ICOM. brochure.2012.05.indd48: [сайт]. [2012]. URL: <http://icom-russia.com/upload/iblock/532/5323743f731b222714f20ba0205ec238.pdf> (дата обращения: 12.12.19).

³ ICOM: [сайт]. URL: <https://icom.museum/en/news/icom-announces-the-alternative-museum-definition-that-will-be-subject-to-a-vote/> (дата обращения: 12.12.19).

⁴ Грусман В. М. Становление и развитие социально-культурных функций российских музеев. :Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 : СПб., 2001 186 с. РГБ ОД, 61:02-13/144-7. [Электронный ресурс] Диссертации России [сайт] URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/stanovlenie-i-razvitie-socialno-kulturnyh-funkcij-rossijskih-muzeev.html>(дата обращения: 21.12.20).

Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ объектам культурного наследия относят «объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры»⁵.

На территории, где предполагается проведение фото-, кино- и видеосъёмки, необходимо соблюдать все меры по сохранению объекта культурного наследия как исторического памятника. Под охраной памятников понимаются «действия, направленные на физическое сохранение объекта культурного наследия, их юридическая защита как материальной и культурной ценности, а также защита от неблагоприятной внешней среды»⁶.

В 1986 году Приказом Минкультуры СССР от 13 мая № 203 установлено, что при определении характера использования памятника следует руководствоваться требованиями, которые способны обеспечить «сохранение планировочной, объёмно-пространственной структуры, инженерно-конструктивных особенностей, декоративной отделки и убранства фасадов и интерьеров памятника; сохранение территории памятника, природного и историко-культурного ландшафта; возможность соблюдения необходимых требований эксплуатации памятника при условии обязательного сохранения всех его подлинных художественных и конструктивных элементов, соблюдение технических условий эксплуатации и содержания»⁷.

В свете рассматриваемой нами темы определим понятиям «киносъёмка», «организатор кино- и видеосъёмки», «объект проведения

⁵ Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 18.07.2019) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" [Электронный ресурс] Консультант плюс[сайт] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/8aa9478dba49e6a5c251a3332d51e78e4839a9d8/ (дата обращения 15.12.19).

⁶ Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное пособие для вузов/ Кемерово. КеМГУКИ, 2009. [Электронный ресурс]: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=228105 (дата обращения 27.04.2020).

⁷ Приказ Минкультуры СССР от 13.05.1986 №203. [Электронный ресурс]: Консультант плюс [сайт] URL http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_91282/ (Дата обращения 18.01.20).

кино- и видеосъемок». «Киносъемка – мероприятие, проводимое в коммерческих и некоммерческих целях, представляющее собой художественно-творческий и одновременно производственно-технический процесс съемки объектов с участием актёров, операторов, художников, звукооператоров, их ассистентов и помощников, монтажёров, осуществляемый под руководством режиссёра-постановщика с использованием кинооборудования, направленное на создание фильма»⁸. Организатор киносъемок определяется как «юридические или физические лица, являющиеся инициаторами фото-, кино- и видеосъемок и осуществляющие организационное, финансовое и иное обеспечение его проведения»⁹.

Для некоторых объектов культурного наследия заранее предусмотрены условия проведения кино- фото или видеосъемок на их территории. Так в «Приложении к приказу Министерства культуры Республики Крым от «18» ноября 2015 года № 390» сказано, что «в случае проведения съемки на территории объекта культурного наследия (памятников истории и культуры), в зонах охраны объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) или в иных зонах с особыми условиями использования территорий, а также в случае, если при проведении кино- или видеосъемки, количество участников которой составляет более 50 человек, предполагается использование пиротехнических эффектов и/или каскадерских трюков – заявка подается не позднее чем за 45 рабочих дней до предполагаемой даты проведения кино- или видеосъемки»¹⁰.

В Музее-заповеднике «Ростовский кремль» приказом № 304 от 4.09.2019 также утверждены правила фото-видео- киносъемки. В частности, в пункте 2.9 оговорены условия, при которых производится съемка с участием музейных предметов. Документ ссылается на Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», «Положение о Музейном фонде Российской Федерации», утвержденное приказом Минкультуры России от 15.01.2019 №17, а также на «Инструкцию по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государствен-

⁸ Приложение к приказу Министерства культуры Республики Крым от «18» ноября 2015 г. № 390.

[Электронный ресурс] URL: https://mkult.rk.gov.ru/file/tipovoy_poryadok_rassmotreniya_i_soglasovaniya_obrascheniy_o_provedenii_foto_kino_videosyemok.pdf (дата обращения 15.12.19)

⁹ Там же.

¹⁰ Приложение к приказу Министерства культуры Республики Крым от «18» ноября 2015 г. № 390.

[Электронный ресурс] URL: https://mkult.rk.gov.ru/file/tipovoy_poryadok_rassmotreniya_i_soglasovaniya_obrascheniy_o_provedenii_foto_kino_videosyemok.pdf (дата обращения 15.12.19)

ных музеях СССР», утвержденную приказом Министерства культуры СССР от 17.07.1985 № 290¹¹.

Приказ Министерства культуры СССР 17.07.1985 № 290 до сих пор остаётся актуальным. В пунктах 229 и 230 обозначены условия, при которых осуществляется съёмка в музейных помещениях. Необходимо принимать все меры предосторожности по отношению к экспонатам, которые особо чувствительны к изменению температуры. Источники света должны располагаться не ближе 4 метров от экспоната и т. д. В пункте 230 сказано: «Кино- и телесъёмки музейных предметов в плохом состоянии сохранности запрещаются. Теле- и киносъёмки производятся без перемещения и размонтировки экспонатов. Музеи обязаны обеспечить присутствие при киносъёмках, телевизионных передачах и фотографировании опытного электрика, хранителя и реставратора для принятия мер, гарантирующих полную сохранность экспонатов»¹².

Наиболее востребованным для проведения киносъёмок среди музеев является Музей-усадьба «Кусково». Её директор Сергей Авдонин отмечает, что в усадебном дворце хранится подлинная мебель, но съёмочная группа не может пользоваться ей в качестве реквизита. Если актёры должны использовать мебель, то оригинальную выносят, а кинематографисты на её место ставят реквизитную. Для того чтобы понять, какие действия будут происходить в той или иной сцене, руководитель запрашивает у кинематографистов раскадровку ещё на этапе подготовки съёмок. А если в кадре предполагается выстрел или битьё посуды, то этого стараются не допускать. В том числе запрещается использование свечей в целях противопожарной безопасности. За многие годы в усадьбе было отснято множество фильмов от «Здравствуйте, я Ваша тетя» до «Адмирала». Ежегодно в музей поступает около сорока заявок на киносъёмку, но одобрения получают лишь 10–15 из них¹³.

Директор усадьбы «Кусково» вспоминал, как во время съёмок фильма «Ширли-мырли» в сцене бракосочетания героев проходил бал, в котором участвовало около тридцати человек. В целях сохранности паркета актёрам на подошвы наклеивались войлочные стельки. Однако их использовали для актёров, участвовавших на первом плане, поскольку сцена массовая и стелек на всех не хватило. Тогда актёрам были предоставлены музейные тапочки. «На общем плане это не за-

¹¹ <https://www.rostmuseum.ru/upload/iblock/81c/81c2f3ea4b1c9077ef439f6e9d34044f.docx>

¹² <http://mkso.ru/data/File/Muzej/doc/Prikaz-MK-SSSR-17-07-1985-N-290.pdf>

¹³ Как снимать кино в исторической усадьбе. Директор Музея-усадьбы «Кусково» о кинопроцессе и фильмах, снятых в усадьбе. [Электронный ресурс] URL: <https://dtf.ru/cinema/65398-kak-snimat-kino-v-istoricheskoy-usadbe> (дата обращения 9.01.20).

метно, – отмечает Сергей Авдонин, – камера проезжает слишком быстро, но если сделать стоп-кадр, то сразу видно, во что обуты актеры. Некоторые артисты, правда, сопротивлялись и отказывались переобуваться – среди них был исполнитель роли капитана милиции Игорь Угольников. Но в конце концов мы и его заставили надеть тапочки!»¹⁴.

В «Практическом пособии» по сохранности музейных коллекций указаны условия, при которых должна проводиться киносъемка: «Проведение киносъемок в экспозиционных помещениях и запасниках определяются требованиями, предъявляемыми к условиям хранения каждого вида музейных экспонатов с точки зрения допустимых для них уровней освещенности. <...> Методика экспонетрического контроля по освещенности с использованием люксметра должна быть знакома любому профессиональному кинооператору»¹⁵.

Самым необходимым при проведении съемок на территории объекта культурного наследия остаётся соблюдение техники безопасности и мер предосторожности. В случае нанесения повреждений или уничтожения музейных интерьеров, предметов или ландшафта, «организатор съемок возмещает ущерб в сумме, объявленной экспертной комиссией»¹⁶.

Живописность усадеб России, их историческая атмосфера, благоприятствуют постановке фильмов или сцен и оказываются привлекательными для кинематографистов, поскольку являют собой натуральные естественные декорации без необходимости использования компьютерных технологий. Среди усадеб, послуживших декорациями в сценах различных фильмов, Коломенское, Крутицкое подворье, Абрамцево, Кусково, Братцево, Архангельское, Валуево, Ленинские горы, Марфино, Середниково, Шахматово, усадьба Усачёвых-Найдёновых¹⁷.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Хранение музейных коллекций. Практическое пособие. Сост. И.П. Горин. Государственный научно-исследовательский институт реставрации. М., 1995, с. 132.

¹⁶ Приложение к приказу Министерства культуры Республики Крым от «18» ноября 2015 г. № 390.[Электронный ресурс]URL:https://mkult.rk.gov.ru/file/tipovoy_poryadok_rassmotreniya_i_soglasovaniya_obrascheniy_o_provedenii_foto_kino_videosyemok.pdf (дата обращения 15.12.19).

¹⁷ Приведём лишь некоторые примеры наиболее известных фильмов, в которых отражены различные усадьбы. В Абрамцево снимали сцены таких фильмов, как «Накануне» (1959, реж. В. Петров), «Солярис» (1972, А. Тарковского), и «Два дня» (2011, реж. А. Смирнова). Усадьба Коломенское известна фильмами «Путёвка в жизнь» (1931, реж. Н. Экк), «Хованщина» (1959, реж. В. Строева), «Достояние республики» (1971, реж. В. Бычков), а также минисериалом «Тени исчезают в полдень» (1971). Усадьба Архангельское послужила антуражем для картин «Анна Каренина» (1967, реж. А. Зархи), «Звезда пленительного счастья»

Самыми богатыми в плане количества отснятых фильмов или сцен являются усадьбы Крутицкое подворье и Кусково¹⁸.

Таким образом, вполне допустимо проведение киносъёмок на территории объекта культурного наследия при условии бережного к нему обращения и соблюдения всех правил безопасности. Русские усадьбы позволяют проникнуть в ушедшую эпоху XVIII-XIX столетий, что помогает кинематографистам без труда воссоздавать неповторимость ушедшего времени. Это делает музей ещё более востребованным в современном обществе.

Список литературы:

1. **Грусман В. М.** Становление и развитие социально-культурных функций российских музеев: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 : СПб., 2001 186 с. РГБ ОД, 61:02-13/144-7. [Электронный ресурс] Диссертации России [сайт] URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/stanovlenie-i-razvitie-socialno-kulturnyh-funkcij-rossijskih-muzeev.html>
2. **ICOM:** [сайт]. URL: <https://icom.museum/en/news/icom-announces-the-alternative-museum-definition-that-will-be-subject-to-a-vote/>
3. Как снимать кино в исторической усадьбе. Директор Музея-усадьбы «Кусково» о кинопроцессе и фильмах, снятых в усадьбе. [Электронный ресурс] URL: <https://dtf.ru/cinema/65398-kak-snimat-kino-v-istoricheskoy-usadbe>
4. Ключевые термины музеологии. [Электронный ресурс] // ICOM. brochure.2012.05.indd 48: [сайт]. [2012]. URL: <http://icom-russia.com/upload/iblock/532/5323743f731b222714f20ba0205ec238.pdf>
5. **Кулемзин А. М.** Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное пособие для вузов/ Кемерово. КемГУКИ, 2009. [Электронный ресурс]: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=228105
6. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов / Коллектив авторов – «Этерна», 2010.
7. Приказ Министерства культуры СССР 17.07.1985 № 290 [Электронный ресурс] URL:<http://mkso.ru/data/File/Muzej/doc/Prikaz-MK-SSSR-17-07-1985-N-290.pdf>

(1975, реж. В. Мотыль), «О бедном гусаре замолвите слово» (1980, реж. Э. Рязанов). В усадьбе «Усачёвых-Найдёновых» снимали «Тот самый Мюнхгаузен» (1979, реж. М. Захаров), «Покровские ворота» (1982, реж. М. Козаков) и др.

¹⁸ Крутицкое подворье известно фильмами «Гори, гори, моя звезда» (1969, реж. А. Митта), «Гардемарины, вперёд!» (1987, реж. С. Дружинина), «Брат-2» (2000, А. Балабанов, «DaunHaus» (2001, реж. Р. Качанова) и др. В усадьбе «Кусково» снимали «Здравствуйте, я ваша тётя» (1975, реж. В. Титов), «Гардемарины, Вперёд» (1987) и «Виват, гардемарины!» (1991) Светланы Дружининой, «Ширли-Мырли» (1995, реж. В. Меньшов).

8. Приказ Министерства культуры СССР от 13.05.1986 №203. [Электронный ресурс]:Консультант плюс [сайт] URL http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_91282/
9. Приложение к приказу Министерства культуры Республики Крым от «18» ноября 2015 г. № 390. [Электронный ресурс] URL:https://mkult.rk.gov.ru/file/tipovoy_poryadok_rassmotreniya_i_soglasovaniya_obrascheniy_o_provedenii_foto_kino_videosyemok.pdf
10. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 18.07.2019) „Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации“ [Электронный ресурс] Консультант плюс [сайт] URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/8aa9478dba49eba5c251a3332d51e78e4839a9d8/
11. Хранение музейных коллекций. Практическое пособие. Сост. И.П. Горин. Государственный научно-исследовательский институт реставрации. М., 1995.