

**РИМСКА
БРОНЗОВА
ПЛАСТИКА**

КАТАЛОГ

**ROMAN
BRONZE
PLASTIC ARTS**

CATALOGUE



**РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ
ПЛЕВЕН
2013**

**REGIONAL HISTORICAL MUSEUM
PLEVEN
2013**

© 2013 Регионален исторически музей – Плевен
© 2013 Петър Бънов, Владимир Найденов – автори
© 2013 Марио Милев – художник на каталога и корицата
© 2013 Стефан Андреев – фотограф
© 2013 Елена Атанасова – превод на английски

© 2013 Regional Historical Museum – Pleven
© 2013 Petar Banov, Vladimir Naydenov – Authors
© 2013 Mario Milev – Catalogue and cover design
© 2013 Stefan Andreev – Photographer
© 2013 Elena Atanasova – Translation into English

ISBN 978-954-91579-

ВЪВЕДЕНИЕ

Началото на **Регионален исторически музей – Плевен** е поставено в далечната 1903 г., когато в града е учредено Археологическо дружество. През 1905 г. то провежда първите археологически разкопки на територията на крепостта „Сторгозия“ в парк Кайлъка край Плевен. В 1911 г. в една от плевенските джамии, наречена Куршум джамия, е уредена първата музейна сбирка.

През 1952 г. създаденият от Археологическото дружество и читалище „Съгласие“ музей става държавен и е наречен Окръжен народен общ исторически музей. През 2000 г. получава статут на Регионален исторически музей.

През своето едновековно съществуване Историческият музей в Плевен е допринесъл много за събирането, съхраняването и проучването на паметниците материалното и духовното културно наследство на обитателите на плевенския край в продължение на хилядолетия. Музеят запознава и с различни култури и народи, оставили трайни дири по нашите земи, както и в европейското културно пространство.

Сегашната музейна експозиция, открита през 1984 г., се намира във внушителна и впечатляваща с архитектурата си сграда, строена в годините 1884-1888 г.

На два етажа, в 25 зали, са показани хиляди културни ценности. Те разкриват историята, бита и културата, флората и фауната на Плевен и региона от древността до днешни дни.

Фондът на музея включва над 250000 артефакта. С високата си художествена, историческа и изследователска стойност те са ценни свидетелства за историята и културата, за природата и животинския свят на град Плевен и региона.

Впечатляващи са експозициите на раздел „Археология“ - праистория, античност и българско средновековие. Праисторическата епоха е представена с многообразни по форма и предназначение съдове и култова пластика от медно-каменната епоха. Стотици са паметниците от античността, разкрити в римския град Улпия Ескус (I-IV в.) и крепостта Сторгозия (IV-VI в.) край Плевен – бронзова пластика на божества от гръко-римския пантеон, архитектурни детайли, скулптура, изящно изработени златни украшения и предмети на бита; редки римски, византийски, средновековни български и други монети. Две зали заемат артефактите от Първото и Второто българско царство - от средновековните градове Никопол и Плевен.

Особено място в експозициите и фондохранилищата заемат артефактите, представящи художествения античен бронз от римската епоха. Началото на колекцията датира от времето на първата археологическа сбирка. Един от найрано постъпилите експонати в колекцията на музея е прекрасно изработен балсамарий във формата на мече. Постъпил е през 1911 г. и е открит в село Хлеvene от района на град Ловеч.

Постиженията в леярството през бронзовата епоха оставят трайни следи върху античната култура в българските земи.

Настоящият каталог е пръв опит за представяне на избрани материали от богатата колекция на плевенския музей от римска бронзова пластика. На първо място са включени статуетки на божества и герои, като култовото предназначение е основен техен белег. Те са отражение на религиозните вярвания и на най-почитаните божества в региона: Венера, Херакъл, Меркурий.

Прекрасни произведения на бронзовата пластика са статуетка на Минерва, на Херакъл, фигурката на мече и други. В колекцията най-

добре е представена италиейската богиня на пролетта, по-късно почитана като богиня на красота и любовта Венера.

В каталога присъствуват и предмети на бита – бронзови лампи, съдове, апликации, фибули, украси за колесници и други. Те са отражение на естетическата култура на техните създатели. Някои от творбите следват стила на класическата и елинистическата епоха, но същевременно с това носят белезите на местни художествени ателиета. Те илюстрират творческите възможности на провинциалните майстори, отразявайки техния светоглед и бит.

Голямата част от статуетките и предметите на бита произхождат от цветущия римски град Колония Улпия Ескус, от разкопките на другия значителен градски център Сторгозия край Плевен. Друга част са дарения и откупки - случайни находки от територията на редица римски селища в региона.

Малка част от представения художествен бронз – статуетки и лампи, е публикуван в различни издания. Значителен брой от бронзовите произведения за пръв път се въвежда в научно обръщение в настоящия каталог.

Тук е мястото да се отбележи, че произведения на бронзовата пластика, открити на територията на Ескус, Сторгозия и други селища от римската епоха се намират в частни колекции и най-вече в Националния археологически музей в София. В този музей те са предадени като резултат от проучванията в Ескус на В. Добруски и А. Фрова, както и случайни находки от други селища. В НАИМ се съхраняват над 70 бронзови пластики от много селища в плевенска област - Байкал: статуетки на Венера, Аполон, гладиатор, малки бюстове и глави, мишка; Беглеж: Хермес и Атис; Белене: Юпитер и Хермес; Борислав: Дионис; Брестовец: бронзов шлем; Гиген: Ди-

онис, Хермес, Венера, Виктория, Аполон, Ерос, Пан, Приап, вакханка, сатир, фигури на птици, бронзови лампи и други; Долни Дъбник: Дионис; Дъбован: бронзов бюст; Крушовене: Венера; Подем: крак от статуя; Рибен: Хермес, лампа, апликации; Садовец: бронзов шлем, апликации, фибули.

INTRODUCTION

The beginning of the **Regional Historical Museum – Pleven** was set in 1903, when an Archaeological Society was founded in the town. In 1905 it carried out the first archaeological excavations on the territory of the fortress Storgozia in Kailaka Park near Pleven and in 1911 in one of Pleven mosques called Kurshum Mosque the first museum collection was displayed.

The museum created by the Archaeological Society and community center Saglasie became in 1952 a state one and it was called the District People's General History Museum. In 2000 it got the status of a Regional Historical Museum.

During its century of existence the Historical Museum in Pleven has contributed greatly to the collection, preservation and study of the monuments of tangible and intangible heritage of the inhabitants of Pleven region throughout the millennia. The museum presents different cultures and peoples that had left lasting traces in our country as well as in the European cultural space.

The current museum exhibition opened in 1984 is located in a stately and impressive architectural building that had been constructed in the years 1884-1888. Thousands of cultural valuable assets are on display on two floors, in 25 halls. They reveal the history, the customs and culture, the flora and fauna of the Pleven region from ancient times to the present days.

The museum stock includes over 250 000 artefacts. With their high artistic, historical and research merits they provide valuable evidence about history and culture, nature and wildlife of the town of Pleven and its region.

The expositions of Archaeology Department are impressive – Prehistory, Antiquity and Bulgarian

Middle Ages. Prehistory is represented by diverse in form and purpose vessels and religious sculpture from the Copper-Stone Age.

There are hundreds of monuments from antiquity discovered in the Roman town Ulpia Oescus (1st-4th centuries) and the fortress Storgozia (4th–6th centuries) near Pleven - bronze sculptures of deities of the Greco-Roman pantheon, architectural details, sculpture, exquisitely crafted gold jewellery and life artefacts; rare Roman, Byzantine, medieval Bulgarian and other coins. The artefacts from the First and Second Bulgarian states - from the medieval towns of Nikopol and Pleven are arranged in two halls.

Special place in the exhibition and the museum stock hold artefacts representing the ancient bronze plastic art from the Roman epoch. The exhibition dates back to the first collection of the Archaeological Society. One of the earliest exhibits in the museum's collection is a beautifully crafted balsamarium in the shape of a bear cub. It was entered in the museum in 1911 and was discovered in the village of Hlevene from Lovech region. The achievements of foundry in the Bronze Age had left lasting traces over the ancient culture in the Bulgarian lands.

The present catalogue is the first attempt to present selected materials from the rich collection of Roman bronze plastic arts of the Pleven Museum. Statuettes of gods and heroes whose religious use is their primary landmark are first included. They are a reflection of the religious beliefs and the most revered deities in the region: Venus, Heracles and Mercury.

Magnificent works of bronze plastic art are the statuettes of Minerva and Heracles, the figurine of a bear, etc. The Italic goddess of spring, later revered as a goddess of beauty and love Venus is best represented in the collection. Household items

- bronze lamps, vessels, appliqués, fibulas, chariot decorations and others are also part of the catalogue. They are a reflection of the aesthetic culture of their creators. Some of the works follow the style of the classical and Hellenistic period, but at the same time they have the features of the local art studios. They illustrate the creativity of provincial artisans, reflecting their worldview and lifestyle.

Most of the statuettes and artefacts originate from the flourishing Roman town - Colonia Ulpia Oescus and from the excavations of the other major town center - Storgozia near Pleven. Others are donations and purchases – accidental findings from the territory of other Roman settlements in the region.

A small part of the presented bronze statuettes and lamps have been published in various journals. A significant number of bronze works are presented for the first time to the researches in this catalogue.

Here it has to be noted that bronze sculptures found in Oescus, Storgozia and other settlements from the Roman epoch are kept in private collections and especially in the National Archaeological Museum in Sofia. They were given to that museum as a result of the explorations in Oescus by V. Dobruski and A. Frova, as well as accidental findings from other settlements.

In the national Archaeological Museum are kept over 70 bronze sculptures from many settlements in the region of Pleven - Baykal: statuette of Venus, Apollo, Gladiator, small busts and heads, mouse; Beglezh: Hermes and Attis; Belene: Jupiter and Hermes; Borislav: Dionysus; Brestovets: bronze helmet; Gigen: Dionysus, Hermes, Venus, Victoria, Apollo, Eros, Pan, Priapus, maenad, satyr, figurines of birds, bronze lamps, etc.; Dolni Dubnik: Dionysus; Dabovan: a bronze bust; Krushovene: Venus; Podem: foot of a statue; Riben: Hermes, a

lamp, appliqués; Sadovets: bronze helmet, appliqués, fibulas.



ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



УЛПИЯ ЕСКУС

Внушителните руини на римския град Улпия Ескус се намират до село Гиген, община Гулянци, близо до брега на река Дунав и устието на река Искър. Градът е споменат от много гръцки, римски, византийски и други автори. Отбелязан е в различни карти – пътеводители.

Възниква в началото на I в. от старо тракийско селище. Край него е изграден лагерът на Пети македонски легион. Географът Клавдий Птоломей го нарича „Ескус на трибалите“. След победата на император Траян над даките (101-106 г.) се създават условия за превръщането на военния лагер в градски център. Траян дава на Ескус ранг на колония (COLONIA ULPIA OESCENSIUM) – най-високата степен на провинциално самоуправление.

Градът бележи разцвет през II-III в., когато е изградена централната му част. През Ескус минават важни пътища на римската империя – Траяновия, Крайдунавския и този за Сердика. През късната античност, градът се разширява в източна посока и общата му площ достига 280 декара.

В първата половина на IV в., при император Константин Велики (307-337 г.), който премества столицата от Рим в Константинопол, Ескус отново възвръща своето величие. През Дунав е изграден голям каменен мост, осветен и открит лично от императора на 5 юли 328 г.

Ескус претърпял нашествията на готите вероятно през 250 г. и със сигурност през 376 – 378, както и на хуните през 447 г. Крепостните стени са възстановявани при император Юстиниан (527-565). Градът е унищожен от аварите и славяните през 585 г.

Досега при разкопки са проучени: форумния комплекс и неговите портици, храм на Фортуна, храмове на Капитолийската Троица (Юпитер, Юнона, Минерва), голяма гражданска базилика,

обществени бани, магазини. Посетителят се възхищава от запазените в оригиналния им вид улици, падналите на място колони и архитектурни детайли с чудесна украса в римско-коринтски стил. Чувства се величието на големия провинциален римски град.

Началото на дългогодишните археологически разкопки е положено през 1904-1905 г. от Вацлав Добруски, тогава директор на Народния музей в София. Неговите търсения били съсредоточени в централната част на Улпия Ескус – предполагаемия форумен комплекс, където попада на развалините от храма на Юпитер и храма на Фортуна.

Следващ етап проучванията през 1941-43 г. под ръководството на италианския археолог Антонио Фрова. Цялостно е разкопана една монументална обществена сграда, която той датира към средата на III в. Фрова отхвърля предположението, че се касае за римска обществена баня, тъй като не е намерил следи от отоплителна инсталация. Една от версиите е, че постройката е гимназион, чието строителство е започнало преди готските нашествия през 250 г. и не е довършено.

Макар че разкопките в Ескус имат над сто годишна история, всички изследователи са проучвали предимно форумния комплекс и обществени сгради. Въпреки това разкритите произведения на малката бронзова и мраморна пластика са десетки, макар че те са съхранявани предимно в частни домове.

При разкопките на Антонио Фрова са открити множество интересни находки: мраморен торс на Артемида, мраморна статуетка на Силен, релефи на Херакъл и на Митра, множество бронзови фигурки на Венера, Ерос, Аполон, Виктория, Минерва и т.н. Тези паметници се съхраняват във фондочете на Националния археологически музей. Артефактите, разкривани при разкопките след 1949 г. постъпват предимно в музея в Плевен.

ULPIA OESCUS

The imposing ruins of the Roman town Ulpia Oescus are located close to the village of Gigen, municipality of Gulyantsi, not far from the banks of the Danube River and the mouth of the River Iskar. The town was mentioned by many Greek, Roman, Byzantine and other authors. It is also mentioned in many maps – guide-books.

The town sprang up in the 1st century AD from an old Thracian settlement, along which the camp of the Fifth Macedonian legion was set up. The geographer Claudius Ptolomeus called it "Oescus of Triballos". After the victory of Emperor Trajan over the Daki tribes (101-106) there were favourable conditions the military camp to turn into a town center that was given by the Emperor Trajan the rank of a colony (COLONIA ULPIA OESCENSIVM) – the highest level of provincial self-government.

The town flourished in the 2nd–3rd centuries when the central town part was built. Oescus is a center of important roads in the Roman Empire – Trajan road, along the Danube and for Serdika. In late antiquity, the town expanded to the east and its total area reached 28 hectares.

In the first half of the 4th century at the time of Emperor Constantine the Great (307-337), who moved the capital of the Roman Empire from Rome to Constantinople, Oescus again regained its magnificence. A big stone bridge was erected across the Danube, which was personally consecrated and opened by the Emperor on 5 July 328 A.D.

Oescus suffered the invasions of the Goths probably in 250, and certainly in 376-378 and of the Huns in 447. The fortress walls were restored under the Emperor Justinian (527-565). The town was destroyed by the Avars and the Slavs in 585.

To the present during excavations are studied: the forum complex and its gates, the temple

of Fortune, the temples of the Capitoline Trinity (Jupiter, Juno and Minerva), the large civil basilica, public baths and shops. The visitor might admire the streets preserved in their original appearance, the fallen colonnades and architectural details with exquisite decorations in Roman-Corinth style. The grandeur of the large provincial Roman town could be felt.

The beginning of the long archaeological excavations was set in 1904-1905 by Vatslav Dobruski, the director of the National Museum in Sofia. His searches were concentrated in the central part of Ulpia Oescus – the supposed forum complex, where the archaeologists had found the ruins of the Temple of Jupiter and the Temple of Fortuna.

The next stage of the explorations was undertaken in 1941-43, under the leadership of the Italian archaeologist Antonio Frova. A monumental public building was fully excavated, which he dated back to the middle of the 3rd century. Frova rejected the suggestion that it was a Roman public bath, as he had not found any traces of a heating system. One hypothesis was that the building had been a gymnasium, and its construction had begun before the Gothic invasions in 250, and had not been finished.

Although the excavations of Oescus have over a hundred years of history, all archaeologists have studied mainly the forum complex and public buildings. However the discovered small pieces of bronze and marble sculptures are dozens, even though they are kept mostly in private homes.

During the excavations of Antonio Frova there were many interesting findings: a marble torso of Artemis, a marble statue of Silenus, reliefs of Hercules and Mitra, many bronze figurines of Venus, Eros, Apollo, Victoria, Minerva, etc. These monuments are kept at the National Archaeological Museum. The artefacts found during the excavations since 1949 are mainly preserved in the Pleven Museum.





СТОРГОЗИЯ

В Плевенския регион има следи от човешко присъствие през всички времена и епохи. Особено интензивен е животът през Римската епоха. От началото на I век като важен административен, военнополитически и културен център се оформя градът Улпия Ескус при днешното с. Гиген на река Дунав.

През този период, в района на съвременния град Плевен, близо до тракийско селище, римляните създават крайпътна станция Сторгозия. Тя е разположена на важния Траянов път, идващ от Улпия Ескус за Филипопол. Постепенно прераства в търговско селище – емпориум.

През късната античност Сторгозия е преместена на по-сигурно място – територията на сегашния парк Кайлъка. На височината, заета от крепостта, животът не е секвал в продължение на хилядолетия. Първите следи датират от каменно-медната епоха (4200-3600 г. пр. Хр.).

По данни от археологически и епиграфски проучвания, от I до края на II в. в района на сегашната крепост е съществувало селище – муниципия Дианензиум със светилище на богинята Диана, имаща местното название Герметита. За това свидетелствуват два надписа на латински език. По-късно на същото място е изграден храм на върховния римски бог Iovi Optimus Maximus. Много са доказателствата, че тук, успоредно с пътната станция, е бил съсредоточен култов живот. На особена почит са били Юпитер, Диана и Херакъл. От периода I – III в. в музея се съхраняват: алтар с името Диана Герметита; алтар и стела, посветени на Юпитер, оброчни плочки на Диана и Аполон, на Херакъл; бронзови статуетки на Херакъл и на Венера; мраморни статуетки на Херакъл, жертвеник с изображение на Дионис; надгробни стели с Тракийски конник и сена funebris (погребално угощение), изящна статуарна група на Диана, коринтски капители, златни накити с геми и камеи, керамични съдове.

В края на III в. – време на опустошителни готски нашествия, селището Сторгозия продължава своето съществуване на естествено защитеното място в Кайлъка. Вероятно по това време думата Дианензиум е изоставена като име на селище.

Днес тук посетителите могат да видят две впечатляващи обществени сгради – базилика и хореум (склад за зърнени храни). Базиликата е сред най-големите в България. В първоначалния си план тя е трикорабна с една абсида. След V в. планът е допълнен с две абсиди към страничните кораби. Оформен сложен олтар, отговарящ на промените в църковната служба на ранна Византия. Вътрешната украса на храма се е състояла от ажурна мраморна олтарна преграда и амвон. Стените са украсени с многоцветни мозайки от стъклени кубчета, камъчета и теракота. В подножието, край реката, се изграждат частни и големи обществени постройки, украсени с мрамор и мозайки.

Сторгозия престава да съществува в началото на VII в. Населена е с нови обитатели – славяни и прабългари.

По времето на Второто българско царство крепостта е с името Плевен (castrum Pleun bulgarorum). За пръв път е споменато през 1270 г. в грамота на унгарския крал Стефан V.

В течение на 80 години са извършвани археологически разкопки и проучвания на крепостта и територията в подножието, както и на некропола ѝ.

Първите разкопки са проведени през 1905 г. През 1910-11 г. е проучена голяма представителна сграда с вътрешен двор и мозайки. От 1960 до 1981 г. са проучвани крепостната стена, западната порта и други съоръжения.

Крепостта Сторгозия в парк Кайлъка е единственият археологически обект в околностите на Плевен, който е експониран за посетители. Непосредствената близост до града и фактът, че се намира в Кайлъка, любимо място за отдых на плевенчани, го прави посещаван обект. До самото укрепление се достига по асфалтов път и специално изградено стълбище.

STORGOZIA

In Pleven region there have been traces of human presence during all times and ages. Life has been especially intense in the Roman epoch. Since the beginning of the 1st century the town of Ulpia Oescus had been established as an important administrative, military-political and cultural center in today village of Gigen on the Danube River.

During that period, in the area of the present town of Pleven, close to a Thracian settlement, the Romans set up the roadside station Storgozia. It was located on the important Trayan road running from Ulpia Oescus to Philipopolis (Plovdiv). It gradually developed into a commercial settlement – Emporium.

In late antiquity Storgozia had been moved to a safer place - the territory of the present Kailaka Park. Life had not been interrupted for millennia at the hillside, occupied by the fortress. The first traces dated back to the Stone-Copper Age (4200-3600 BC).

According to the archaeological and epigraphic studies, in the area of the present fortress a settlement – municipiu Dianenzium had existed with a sanctuary to the goddess Diana, having local name Germetita from the 1st to the end of the 2nd centuries. Two inscriptions in Latin language were evidence to that. Later at the same place it was erected a temple to the Supreme Roman God - Iovi Optimus Maximus. There is abundant evidence that here, along with the roadside station it was centred religious life too. Highly respected were Jupiter, Diana and Heracles.

From the period 1st–3rd centuries the museum houses: altar with the name Diana Germetita; altar and stela dedicated to Jupiter, votive plates of Diana and Apollo, Heracles; bronze statuettes of Heracles and Venus; marble statuettes of Heracles, sacrificial altar with the image of Dionysus; tombstone stelae with a Thracian horseman and cena funebris (funeral feast), exquisite statuette group of Diana, Corinthian capitals, golden jewellery with gems and cameos, pottery.

At the end of the 3rd century - during the dev-

astating Gothic invasions, settlement Storgozia continued its existence in naturally protected place in Kailaka. Perhaps at that time the word Dianenzium was abandoned as the name of the settlement.

Nowadays the visitors could see two impressive public buildings – a basilica and a choreum (store for grains). The basilica is among the largest ones in Bulgaria. According to its original plan it is three-nave with one abscind. After the 5th century the layout was supplemented by two abscinds to the side naves. A complex altar was formed corresponding to the changes of the church service in early Byzantium. The interior decoration of the temple consisted of fretwork altar partition and a pulpit. The walls decoration was made of colourful mosaics of glass blocks, stones and tiles. At the foot of the hillside, near the river, private and large public buildings were constructed, decorated with marble and mosaics.

Storgozia ceased its existence at the beginning of the 7th century. It had new inhabitants – Slavs and Proto-Bulgarians.

During the Second Bulgarian state the fortress existed under the name of Pleven (castrum Pleun bulgarorum). For the first time that name was mentioned in a deed issued by the Hungarian king Stefan V in 1270.

In the course of 80 years archaeological excavations and explorations of the fortress and its territory in the foot of the hillside as well as its necropolis had been undertaken.

The first excavations were started in 1905. In 1910-11 a large representative building with a patio and mosaics had been explored. The fortress wall, the west gate and other facilities had been revealed from 1960 to 1981.

Storgozia fortress in Kailaka Park is the only archaeological site in the vicinity of Pleven that is displayed for visitors. Its immediate proximity to the town and the fact that it is located in Kailaka Park, a favourite place for recreation of the citizens of Pleven, make it a well visited site. An asphalted road and a specially built stairway lead to the fortress.



КАТАЛОГ
CATALOGUE



1. СТАТУЕТКА НА ВЕНЕРА С ОГЛЕДАЛО

с. Садовец

II – III в.; вис. 11,5 см.

инв. № 96

Еlegantен силует с плавно преливащи форми на тялото. Лицето е закръглено, с одухотворено изражение. Косата е сплетена на венец. На тила се отделят два кичура – единият се спуска по дясното рамо, а другия богинята придържа с елегантен жест на лявата ръка. Диадемата е ниска, добре подчертана, с превръзка, която се спуска по гърба на богинята. Липсват краката под коленете и китката на дясната ръка, в която е държала огледало.

Публикации: Ковачева 1991, с. 48 – 57.

1. STATUETTE OF VENUS WITH A MIRROR

village of Sadovets

2nd – 3rd centuries AD; height 11.5 cm

Inv. No. 96

Elegant silhouette with smoothly outlined body forms. The face is round, with animated expression. The hair is braided into a wreath. On the back there are two separate locks of hair - one goes down the right side and the other one is held by the goddess with an elegant gesture of the left hand. The diadem is low, well depicted, with a dressing that descends along the back of the goddess. The legs below the knees and the right arm wrist, which had held the mirror, are missing.

Published: Kovacheva, p. 48–57.



2. СТАТУЕТКА НА ВЕНЕРА С ЯБЪЛКА

гр. Плевен (Сторгозия)

II в. вис. 13,4 см

инв. № 97

Права, гола фигура с подчертан ханш и леко свит ляв крак. На главата с ниска диадема. Лицето е тясно и издължено. Прическата е сложна – над традиционното руло има втори ред от букли с двоен възел (кробилос). Шията е масивна, украсена с колие, предадено чрез врязани кръгчета. С лявата ръка държи плитка от косата си, а в дясната – ябълка.

Публикации: Ковачева 1991, с. 48 – 57.

2. STATUETTE OF VENUS WITH AN APPLE

Pleven (Storgozia)

2nd century AD; height 13.4 cm

Inv. No. 97

Standing and naked figure with pronounced hips and slightly bent left leg. The head is with low tiara. The face is narrow and elongated. The hairstyle is complex – above the traditional roll there is a second double-loop topknot of curls (krobilos). The neck is solid, decorated with a necklace represented by incised circles. The left hand holds a braid of hair, and the right one – an apple.

Published: Kovacheva, p.48–57.



3. СТАТУЕТКА НА ВЕНЕРА АНАДИОМЕНА

гр. Долни Дъбник
II – III в.; вис. 10,3 см.
инв. № 98

Богинята е права и гола. Левият крак е изнесен леко встрани. Тялото е издължено, с добре оформени гърди. Главата е сравнително голяма, с къса шия, лицето е овално, с релефно предадени черти. Буйната къдрава коса е разделена на път, отзад завършваща с кок. От буклите, рамкиращи лицето, се отделят два кичура – единият покрива цялото дясно рамо, а другият е увит около китката на държачката го лява ръка. Дясната е изнесена надолу и напред, с обърната нагоре и разтворена длан.

Публикации: Ковачева 1991, с. 48 – 57.

3. STATUETTE OF VENUS ANADYOMENE

town of Dolni Dabnik
2nd – 3rd centuries AD; height 10.3 cm
Inv. No. 98

The goddess is portrayed standing and naked. Her left leg is drawn slightly aside. The body is elongated, with well-shaped breasts. The head is relatively large, with a short neck; the face is oval with embossed features. The wild curly hair is parted in the middle, tied the back into a bun. From the curls framing the face, two locks are separated – the first one covers the entire right shoulder and the other is wrapped around the wrist of the left arm that holds it. The right arm is turned down and forward, with rotated upward and open palm.

Published: Kovacheva, p. 48–57.



4. СТАТУЕТКА НА ВЕНЕРА С ОГЛЕДАЛО

гр. Белене (Димум)

II – III в.; запазена вис.11,2 см.

инв. № 1234

Богинята е представена гола, с изнесен напред ляв крак. Подробностите на лицето са сумарни, в следствие на корозионни процеси. Главата е леко обърната на дясно с поглед към липсващото сега огледало. Косата е събрана в кок на тила. От косата се спускат два кичура. Лявата ръка е свита в лакета и изнесена напред, без да поддържа косата. Сега ръцете под лактите липсват, краката са запазени до под коленете.

Публикации: Ковачева 1991, с. 48 – 57.

4. STATUETTE OF VENUS WITH A MIRROR

Belene (Dimum)

2nd – 3rd centuries AD; preserved height
11.2 cm

Inv. No. 1234

The goddess is portrayed naked with her left leg standing slightly forward.

The features of the face are collective as a result of the corrosion processes. The head is slightly turned to the right, gazing at the mirror, now missing. The hair is tied into a bun at the back. Two locks are descending from it. The left arm is bent at the elbow and brought forward without holding the hair. Now the forearms are broken; the legs are preserved below the knees.

Published: Kovacheva, p. 48–57.



5. СТАТУЕТКА НА ВЕНЕРА

с. Асеновци
II в.; вис. 13,3 см.
инв. № 2914

Венера е права, с леко обърната на ляво глава и сведен поглед. Тялото е пропорционално, с плавно моделирани форми. Чертите на лицето са предадени пластично, с леко подчертана усмивка. Косата е сресана на прав път до тила, където е събрана на кок. Върху раменете се спускат стандартните при тези изображения два кичура. Ниска, добре очертана диадема обхваща главата. Статуетката представя момент на събличане, при който богинята задържа със срамежлив, но елегантен жест химатиона. Дясната ръка е изнесена, с обърната нагоре длан. Краката са обути меки обувки.

Публикации: Ковачева 1991, с. 48 – 57.

5. STATUETTE OF VENUS

village of Asenovtsi
2nd century AD; height 13.3 cm
Inv. No. 2914

Venus is portrayed upright, with head slightly turned to the left and downcast eyes. The body is proportional, with smoothly shaped forms. The facial features are displayed plastically as the smile is slightly accentuated. The hair is parted to the back, where it was tied into a bun. The characteristic two locks in these images are descending over the shoulders. The head is outlined by low, well-defined diadem. The statuette represents a moment of undressing, in which the goddess holds with shy but elegant gesture the himation. The right hand is stretched, with palm facing up. The legs are in soft shoes.

Published: Kovacheva, p. 48–57.



6. СТАТУЕТКА НА ВЕНЕРА

с. Българене
II – III в.; вис. 12,6 см.
инв. № 2917

Богинята Венера е стъпила върху нисък правоъгълен постамент. Главата е леко обърната на дясно, с диадема. Косата е сресана на път, с две плитки (дясната липсва). Лицето е малко, с нежно предадени черти, шията – грациозна. Тялото е с хармонични, меко преливащи форми. Ръцете са изнесени нагоре. Дясната, която прикрива едната гърда, е държала огледало, от което е запазена част от дръжката. С лявата придържа кичур от косата си. Десният крак е облекчен и изнесен напред.

Публикации: Ковачева 1991, с. 48 – 57.

6. STATUETTE OF VENUS

village of Bulgarene
2nd – 3rd centuries AD; height 12.6 cm.
Inv. No. 2917

The goddess Venus has stepped on low rectangular pedestal. The head is slightly turned to the right, with a diadem. The hair is parted, with two braids (the right one is missing). The face is small, with delicately depicted features and the neck is graceful. The body has harmonious, softly outlined forms. The hands are stretched upwards. The right one, covering one of the breasts had hold a mirror, from which only part of the handle is preserved. The left hand holds a lock of hair. The right leg is eased, standing forward.

Published: Kovacheva, p. 48–57.



7. СТАТУЕТКА НА ВЕНЕРА АНАДИОМЕНА

с. Гиген (Улпия Ескус)

III в.; вис. 12,4 см.

инв. № 2975

Венера е представена гола, в статично положение. Главата е леко обърната наляво с поглед нагоре. Лицето е малко, заоблено, с напрегнат израз. Дъговидните вежди и големите очи са отбелязани с врязани линии, носът е нисък релеф. Косата е сресана на прав път с кичури, маркирани чрез косо врязани линии. На тила е събрана на кок. Тялото е подчертано женствено, с широк таз и малки гърди. Дясната ръка е несъразмерно удължена, протегната надолу и напред. Над лакета във висок релеф е изобразена масивна гривна. Лявата е вдигната и държи хоризонтално опъната и дебело сплетена плитка. Прегъвката между корема и бедрата е означена с дълбоко врязани линии. Десният крак е прегънат в коляното и изнесен встрани.

Публикации: Ковачева 1991, с. 48 – 57.

7. STATUETTE OF VENUS ANADYOMENE

village of Gigen (Ulpia Oescus)

3rd century AD; height 12.4 cm

Inv. No. 2975

Venus is portrayed naked, in static position. The head is slightly turned to the left, looking up. The face is small, round with intense expression. The arched eyebrows and big eyes are outlined by incised lines, the nose is low relief. The hair is parted with locks indicated by slanting incised lines. At the back it is tied into a bun. The body is definitely feminine, with wide hips and small breasts. The right arm is disproportionately elongated, stretched downward and forward. A solid bracelet is depicted above the elbow in high relief. The left arm is raised, holding a horizontally stretched and thick braided hair. The bent between the abdomen and the hips is denoted by deeply cut lines. The right leg is bent in the knee, standing aside.

Published: Kovacheva, p. 48–57.



8. СТАТУЕТКА НА ВЕНЕРА

с. Тотлебен

II – III в.; вис. 18,5 см.

инв. № 4051

Прецизно изработена статуетка на богинята, представена полугола, права, с леко прегънат в коляното и изнесен назад ляв крак. Главата обърната на дясно, с малко овално лице. Над челото буйната коса е разделена на път, стигащ до триделен кок на тила. Дълбока линия отделя буклите от лицето. Пред рамената са спуснати два лентовидни кичура. На главата има малка диадема с панделки, спуснати зад раменете. Долната част на тялото е загърната в богато надиплен, смъкнат до ханша химатион, вързан отпред на възел. Ръцете до лактите са близко до тялото. Дясната, изнесена напред, е отчупена под лакътя. Лявата е прибрана пред корема със свита длан, в която е държала липсващ сега предмет.

Публикации: Ковачева 1991, с. 48 – 57.

8. STATUETTE OF VENUS

village of Totleben

2nd – 3rd centuries AD; height 18.5 cm

Inv. No. 4051

Precisely worked out statuette of the goddess, portrayed half-naked, upright, with left leg slightly bent in the knee and drawn back. The head is turned to the right; the face is small and oval-shaped. The unruly hair over the forehead is parted and tied at the back in threefold bun. A deep line separates the curls from the face. Two strip-like locks are falling over the shoulders. There is a small diadem on the head with ribbons falling behind the shoulders.

The lower part of the body is enfolded in a richly pleated himation hanging loose to the hips and tied into a knot in front. The arms to the elbows are close to the body. The right one, drawn forward, is broken off below the elbow. The left one is in front of the abdomen with a closed palm that was holding an object, now missing.

Published: Kovacheva, p. 48–57.



9. СТАТУЕТКА НА АПОЛОН

с. Гиген (Улпия Ескус)

II – III в.; вис. 9,7 см.

инв. № 2967

Прав, гол, с глава обърната надясно. Изобразен е в аспект на „отблъскващ злините“. Лицето е с пластично предадени черти на млад мъж. Къдравата косата е сресана на прав път, отзад прибрана на кок. Върху главата е моделирана висока, декоративно оформена букла. През гърдите и дясното рамо му минава ремък на колчан, изобразен във висок релеф на гърба. С лявата ръка държи пред себе си лък, а в дясната – клонче. Левият крак е изнесен леко в ляво и назад.

9. STATUETTE OF APOLLO

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 9.7 cm

Inv. No. 2967

Apollo is portrayed standing, naked, with head turned to the right. He is depicted in the aspect of "repelling evil". The face is with features of a young man, plastically shaped. The curly hair is parted and tied into a bun at the back. High, decoratively fashioned curl is molded on the head. A belt quiver passes across the chest and the right shoulder, conveyed in high relief on the back. With his left arm he holds a bow in front of him and with the right – a branch. The left leg is drawn slightly to the left and back.



10. СТАТУЕТКА НА ХЕРМЕС

с. Гиген (Улпия Ескус)

I– II в.; вис. 6,1 см.

инв. № 1235

Пратеникът на боговете е изобразен в цял ръст, гол, с петасос върху главата. Тялото, отпуснато върху левия крак, е с подчертани анатомични подробности. През гърдите преминават ремъците на плащ, предадени с две диагонални линии. Плащът покрива лявата ръка, с която Хермес придържа кадуцей над него. Дясната ръка, в която е държал кесия, е протегната напред и встрани. Сега тя е отчупена под лакътя. Десният крак е изнесен встрани и назад.

10. STATUETTE OF HERMES

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 6.1 cm

Inv. No. 1235

The messenger of gods is portrayed in full-length, naked, with his typical cap with wings (petasos) on the head. The body rested on the left leg is with highlighted anatomical details.

Straps of a mantel pass across the chest revealed by two diagonal lines. The mantel covers the left arm with which Hermes keeps a caduceus over him. The right arm that had held a purse is stretched forward and aside. Now it is broken off below the elbow. The right leg is drawn aside and back.



11. СТАТУЕТКА НА ХЕРМЕС

Неизвестно местонамиране (вероятно
Сторгозия, Плевен)

II – III в.; вис. 12 см

инв. № 95

Изобразен е в динамична поза, гол, с добре очертани мускули и облекчен десен крак. Обут с крилати сандали. През лявото рамо е прехвърлена наметка, стигаща под коляното му. Върху главата има петасос с добре подчертани криле. В дясната ръка държи кесия Липсва китката на лявата ръка, в която е държал кадуцей.

11. STATUETTE OF HERMES

Unknown location of discovery (probably
Storgozia, Pleven)

2nd – 3rd centuries AD; height 12 cm

Inv. No. 95

Hermes is portrayed in a dynamic posture, naked, with well outlined muscles and rested right leg. He wears winged sandals. A mantel is flung over his left shoulder reaching below the knee. On the head there is a petasos with emphasized wings. With his right hand he holds a purse. The wrist of the left arm that had kept a caduceus is missing.



12. СТАТУЕТКА НА МИНЕРВА

с. Гиген (Улпия Ескус)

II – III в.; вис. 14,5 см

инв. № 4050

Главата е сведена надясно, с чудесно предадени очертания на лицето, с шлем върху главата. Косата пада на вълнообразни къдрици, прихваната отзад на опашка. Богинята е облечена в богато драпирани дрехи – хитонът стига до нивото на ходилата, с дълъг ръкав, закопчан странично. Химатионът е двойно препасан, пред гърдите – свлечен и прихванат при хълбока под дясната ръка. Хитонът също се е смъкнал от дясното рамо и го е оголил. Дясната ръка е протегната встрани и с елегантен жест държи ябълка, а лявата е опряна на кръста.

12. STATUETTE OF MINERVA

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 14.5 cm

Inv. No. 4050

The head is bowed down, with exquisitely revealed outlines of the face and a helmet over the head. The hair falls in wavy curls, tied in a ponytail at the back. The goddess is dressed in a richly draped garment – the chiton reaches to the feet, with a long sleeve, buttoned at the side.

The himation is double-girded in front of the breasts – hanging loose and taken in at the hip below the right hand. The chiton is also hanging loose from the right shoulder uncovering it. The right hand is stretched aside, holding an apple with an elegant gesture and the left arm rests on the waist.



13. СТАТУЕТКА НА ВИКТОРИЯ

с. Гиген (Улпия Ескус)
II – III в.; вис. 10,8 см.
инв. № 2968

Облечена в двойно препасан, и богато надиплен хитон. Лицето е с пластично предадени черти. Косата е сресана на прав път – с букли и кичури, отзад събрана на кок. Крилата ѝ са украсени с едва забележими връзвания. Във вдигнатата дясна ръка, чиято китка сега липсва, е държала венец, а върху лявата е облегал щит. Богинята е с прибрани един до друг боси крака, стъпила е върху постамент с форма на кълбо (символ на превратностите в съдбата). В долната си част то е издължено с прорез за прикрепване.

13. STATUETTE OF VICTORIA

village of Gigen (Ulpia Oescus)
2nd – 3rd centuries AD; height 10.8 cm
Inv. No. 2968

Victoria is dressed in double-girded and richly draped chiton. The face is with plastically revealed features. The hair is parted – with curls and locks tied into a bun at the back. Her wings are decorated with hardly noticeable cuts. In her raised right arm (the wrist is now missing) she had hold a wreath and a shield is leaned on the left arm. The goddess is barefoot with legs close to each other, standing on a pedestal in the shape of a ball (a symbol of the vicissitudes of fate). In its lower part it is elongated with a hole for attachment.



14. СТАТУЕТКА НА ФОРТУНА-ИЗИДА

с. Гиген (Улпия Ескус)

II – III в.; вис. 9,4 см

инв. № 4298

Богинята е облечена в двойно надиплен хитон, с остро оформено деколте. В изнесената встрани дясна ръка – е държала кормило, в лявата - рог на изобилието, към който пълзи змия. Очертаващият се под хитона ляв крак е изнесен леко встрани. Лицето е с пластично предадени черти, шията е дълга. Върху главата – корона във форма на йероглиф за трон: рога на крава и слънчев диск. Зад короната има покривало, което пада върху гърба и раменете. Запазена е само дръжката на кормилото и долната част на рога.

14. STATUETTE OF ISIS-FORTUNA

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 9.4 cm

Inv. No. 4298

The goddess is dressed in double draped chiton, with sharp shaped neckline. In the right hand drawn aside she had hold a steering wheel, and in the left one - a cornucopia towards which a serpent is crawling. The outlined left leg under the chiton is slightly aside. The face is with plastically revealed features, the neck is long. On the head - a crown in the shape of a hieroglyph for throne: cow horns and a solar disk. Behind the crown there is veil falling over the back and the shoulders. Only the handle of the steering wheel and the bottom part of the horn are preserved.



15. СТАТУЕТКА НА ХЕРАКЪЛ

гр. Плевен (Сторгозия)

II – III в.; вис. 14 см.

инв. № 106

Героят е представен прав, гол, с леко обърната наляво глава, с брада и венец върху буйната коса. Дясната ръка, прегъната в лакътя, е протегната напред. През лявата е преметната кожата на Немейския лъв. В същата ръка държи подпряк на рамото кривак. Долната част на краката е унищожена от силен пожар.

15. STATUETTE OF HERACLES

Pleven (Storgozia)

2nd – 3rd centuries AD; height 14 cm

Inv. No. 106

The hero is portrayed standing, naked with head slightly turned to the left, beard and a wreath on top of the unruly hair. The right arm bent in the elbow is stretched forward. The skin of the Nemean lion is hanged over his left arm. He holds a crook resting on the shoulder with the same hand. The bottom part of the legs is destroyed by a violent fire.



16. СТАТУЕТКА НА СЕДЯЩ ХЕРАКЪЛ

гр. Плевен (Сторгозия)

II – III в.; вис. 7,8 см.

инв. № 888

Героят е изобразен гол, седнал върху пън. Главата е забулена с лъвска кожа, чийто предни лапи са вързани пред гърдите. Долният край на кожата е праметнат през свитата в лакътя лява ръка. Другата ръка е запазена до лакета, десният крак е изнесен напред, ходилото липсва. Чертите на лицето са увредени от корозионни процеси.

16. STATUETTE OF SITTING HERACLES

Pleven (Storgozia)

2nd – 3rd centuries AD; height 7.8 cm

Inv. No. 888

The hero is depicted naked, sitting on a tree stump. The head is covered by a lion skin whose front paws are tied in front of the breasts. The bottom part of the skin hangs over the left arm bent in the elbow. The other arm is preserved to the elbow, the right leg is drawn forward, the foot is missing. The facial features are damaged by corrosion processes.



17. СТАТУЕТКА НА ЕРОС

с. Гиген (Улпия Ескус)

II – III в.; вис. 9,5 см.

инв. № 2966

Ерос е прав и гол, с означени полови белези. На гърба има две малки крила. Лицето е детско, с пластично моделирани черти. Косата е къдрава – отгоре и отпред са оформени букли. Дясната ръка, протегната напред, държи опрян в кръста факел, който преминава зад гърба. Лявата ръка, сега с липсваща китка, е вдигната и протегната напред. Десният крак е силно изнесен и прегънат в коляното, а левият – изпънат назад, облекчен.

17. STATUETTE OF EROS

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 9.5 cm

Inv. No. 2966

Eros is standing, naked with marked sex characteristics. There are two small wings on the back. The face is childish with plastically revealed features. The hair is wavy with curls on the top and in front. The right arm, stretched forward, holds a torch rested on the waist and passing behind the back. The left arm, now with missing wrist, is raised and stretched forward. The right leg is markedly drawn and bent in the knee and the left leg is extended backward, relaxed.



18. СТАТУЕТКА НА САТИР

с. Згалево
II-III в.; вис. 9,3 см.
инв.№ 889

Еlegantна статуетка на сатир, представен прав. Върху приведената му напред глава е поставена островърха шапка. Лицето е с дълга брада, челото – високо и открито. Горната част на тялото до таза е обвита с мантия. Десният крак е запазен до коляното, на левия липсва ходилото.

18. STATUETTE OF A SATYR

village of Zgalevo
2nd – 3rd centuries AD; height 9.3 cm
Inv. No. 889

Elegant statuette of a Satyr portrayed standing. On the head bowed forward there is a pointed hat. The face is with long beard, the forehead is high and revealed. The upper body to the pelvis is covered with a mantle. The right leg is preserved to the knee, the foot of the left one is missing.



19. СТАТУЕТКА НА КЕНТАВЪР

с. Долни Луковит
III в.; вис. 9,1 см.
инв. № 3168

Фигура на млад кентавър в спокойна поза, е стъпил върху плоска поставка. Двата задни и предният десен крак са изпънати, а вдигнатия преден ляв е с положен върху висок цилиндър. От гърдите конското тяло преминава в бюст на мъж с подчертана мускулатура, извит надясно. Главата е увенчана с венец от стилизирани листа. Лицето е голобрадо и с пластични подробности. Косата е сресана на път и събрана в кок на тила, два кичура се спускат пред рамената. В дясната ръка кентавърът държи кесия, а в лявата – опрян в рамото къс жезъл. Оригиналната форма на постаментата е била правоъгълна, променена в овална след кражба.

Публикации: Ковачева 1993, с.263.

19. STATUETTE OF A CENTAUR

village of Dolni Lukovit
3rd century AD; height 9.1 cm.
Inv. No. 3168

Figurine of a young centaur in relaxed posture stepped on a flat stand. Both back legs and the front right one are straight and the raised left leg is placed on a cylinder. The horse body changes from the breasts up into a bust of a man with emphasized muscles, turned to the right. The head is framed with a wreath of stylized leaves. The face is beardless, with plastically portrayed details. The hair is parted and tied into a bun at the back; two locks are falling in front of the shoulders. In his right hand the centaur holds a purse and in the left hand – a short scepter leaned against the shoulder. The original shape of the stand was rectangular, but changed into an oval after a theft.

Publications: Kovacheva 1993, p. 263.



20. СТАТУЕТКА НА ДЕТЕ

с. Тученица

II – III в.; вис. 10 см.

инв. № 94

Леко приседнала гола фигура със свити в колената крака. Чертите на лицето са съвсем детски, предадени реалистично, косата е къдрава. Ръцете, свити в лактите, са изнесени напред. В тях държи топка със звезда върху нея. Ходилото на лявото краче, както и предметът, върху който е седяло детето, липсват.

Публикации: Исторически музей – Плевен 1999, с. 32, .№ 94.

20. STATUETTE OF A CHILD

village of Tuchenitsa

2nd – 3rd centuries AD; height 10 cm

Inv. No. 94

Somewhat sitting naked figurine with legs bent in the knees. The facial features are childish, revealed realistically, the hair is curly. The arms, bent in the elbows, are drawn forward. They held a ball with a star over it. The left foot and the object on which the child was sitting are missing.

Publications: Historical Museum – Pleven 1999, p. 32, No. 94.



21. ВОТИВНИ РЪЦЕ НА САБАЗИЙ

с. Тученица

II в.; вис. 12,5 см.

инв. № 2976

Вотивни ръце в благославящ жест - *benedictio latina*. Жестът за благословия е отличителен символ за ръцете на трако-фригийския бог Сабазий. Около китките на двете ръце е увита по една змия, с глава насочена към пространството между палеца и показалеца. Телата на змиите са декорирани с украса от врязани черти и точки. Върху основата на ръцете е врязан орнамент от допиращи се триъгълници.

Публикации: Исторически музей – Плевен 1999, с. 42, № 125.

21. VOTIVE HANDS OF SABAZIOS

village of Tuchenitsa

2nd century AD; height 12.5 cm

Inv. No. 2976

Votive hands in blessing gesture - *benedictio latina*. The blessing gesture is a distinctive symbol for the hands of the Thracian-Phrygian god Sabazios. A serpent is wrapped around the wrists of both hands, with head directed towards the space between the thumb and forefinger. The bodies of the serpents are decorated with incised lines and dots. An ornament of contiguous triangles is cut on the base of the hands.

Publications: Historical Museum - Plevn 1999, p. 42, No. 125.



22. БЮСТ НА МЪЖ

гр. Искър
II – III в.; вис. 16,6 см.
инв. № 1579

Като цяло бюстът е схематично предаден. Не личат очертания или дипли на дреха. В чертите на лицето личи определена индивидуалност, с мустаци и къса, раздвоена в основата брада. Очите са леко изпъкнали, с поглед отправен нагоре, носът е къс. Прическата е на радиални кичури -тип „расти“, оформена като шапка. Използван е като тежест за еднораменна везна.

Публикации: Бънов, 2006, с 207 - 218;
Исторически музей – Плевен 1999, с. 32,
№ 91.

22. BUST OF A MAN

town of Iskar
2nd – 3rd century AD; height 16.6 cm
Inv. No. 1579

Overall the bust is schematic. There are no visible lines or folds of clothing. The facial features show certain individuality, with a mustache and short, split at the base beard. The eyes are slightly goggled, looking up, the nose is short. The hairstyle is in radial locks – type “rasta braids” shaped as a hat. It was used as a weight for a single beam balance.

Publications: Banov, 2006, p. 207-218;
Historical Museum – Pleven 1999, p. 32, No. 91.

23. ХОДИЛО ОТ СТАТУЯ

с. Гиген (Улпия Ескус)

дълж. 12,5 см., шир. 7 см.

без инв. №

Прецизно изработено човешко ходило от статуя. Запазена е предната част след глезена. Пръстите са с добре очертани нокти и фаланги на пръстите.



23. FOOT FROM A STATUETTE

Village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; length 12.5 cm,
width 7 cm

Without inv. No.

Precisely made human foot of a statuette. The front part after the ankle is preserved. The toes are with well outlined nails and phalanges.



24. КРАК ОТ СТАТУЯ

с. Рибен (Ад Путеа)
II – III в.; вис. – 22 см.
инв.№ 4613

Крак от статуетка на Херкулес. Отличава се с добре подчертана мускулатура. Ходилото под глезена липсва.

24. LEG FROM A STATUETTE

village of Riben (Ad Putea)
height – 22 cm.
Inv. No. 4613

Leg from statuette of Hercules. It is distinguished with well emphasize muscles. The foot below the ankle is missing.



25. ПРЪСТ ОТ СТАТУЯ

с. Брестовец

II – III в.; дълж. 8,6 см.

инв. № 1337

Фино изработен пръст от статуя на човек. Върху първата фаланга релефно е изобразен масивен пръстен с кръгла плочка.

25. FINGER FROM A STATUETTE

village of Brestovets

2nd – 3rd centuries AD; length 8.6 cm

Inv. No. 1337

Exquisitely made finger from a statuette of a man. On the first phalange a solid ring with round plate is depicted in relief.



26. СЪПАЛО В САНДАЛ

Гиген (Улпия Ескус)

II – III в.; дълж. 29,5 см., вис. 19,8 см.
инв. № 1593

Съпало от статуя в естествен ръст, запазено от пръстите до глезена. Обуто е в сандал със сложно преплетени каишки, закопчан при прегъвката на глезена с малка тока. Пръстите са предадени в плитък релеф. Има множество поправки с правоъгълни бронзови пластинки.

26. FOOT IN A SANDAL

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; length 29.5 cm,
height 19.8 cm

Inv. No. 1593

Foot from a statue in full-length, preserved from the toes to the ankle.
It's wearing a sandal with intricate woven straps fastened at the bend of the ankle with a small clasp. The toes are represented in shallow relief. There are numerous repairs with rectangular bronze lamellas.



27. БАЛСАМАРИЙ – МЕЧЕ

с. Хлевене, Ловешко
III в.; вис. 10 см.; шир. 7,5 см.
инв. № 93

Стъпило на задните си крака мече, изправено с протегнати напред горни крайници. Тялото и главата са леко наклонени надясно, устата – полуотворени. Козината е предадена като отделни релефно изработени кичури. На тила има елипсовиден отвор с улей. Превъзходна изработка. Един от най-ранните артефакти в Плевенския музей.

Публикации: Исторически музей – Плевен 1999, с. 32, № 93.

27. BALSAMARIUM – BEAR CUB

village of Hlevenе, Lovech Region
3rd century AD; height 10 cm; width
7.5 cm
Inv. No. 93

Bear cub standing on its back legs with stretched forward fore limbs. The body and the head are slightly tilted to the right; the mouth is half-open. The fur is revealed as separate locks made in relief. On the back there is an oval hole with a chute. Superb craftsmanship. One of the earliest artifacts in the Pleven Museum.

Publications: Historical Museum - Pleven 1999, p. 32, No. 93.



28. БАЛСАМАРИЙ - БЮСТ НА МЪЖ

гр. Левски

II – IV в.; вис. 13,4 см.; шир. 10,8 см.

инв. № 1047

Бюст на възрастен чернокож мъж. Лицето е удължено. Косата е стилизирана, отделните кичури са във вид на ленти с коси врязвания. Очите са бадемовидни, с очертан ирис – зениците са означени чрез вдлъбнати точки. Носът е широк в основата си. Устните са плътни, увенчани с къдрави мустаци и брадичка със завити навън кичури. През лявото рамо е праметнат плащ. Върху темето има отвор, фланкиран от две отвесни халки за окачване на дръжката, която липсва.

Публикации: Nenova- Merdjanova 1997, р.107; Исторически музей – Плевен 1999, с. 32

28. BALSAMARIUM – BUST OF A MAN

town of Levski

2nd – 4th centuries AD; height 13.4 cm; width 10.8 cm

Inv. No. 1047

Bust of an elderly black man. The face is elongated. The hair is stylized; the separate locks are in the shape of strips with oblique incision. The eyes are almond-shaped, with outlined iris – the pupils are indicated by hollow points. The nose is wide at the base. The lips are thick, framed with wavy mustache and beard with locks curled out. A cloak is flung over the left shoulder. On the pate there is an opening flanked by two vertical rings for hanging the handle, which is missing.

Publications: Nenova-Merdjanova 1997, р.107; Historical Museum - Plevен 1999



29. КОТЛЕ

Неизвестно местонамиране
II в.; вис. – 11 см.; диам. – 10 см.
инв.№ 5163

Тялото е с яйцевидна форма, устието е оформено като масивен релефен пръстен. Аташетата са разположени в най-горната част на тялото, под устието. Те представляват стилизирани листа, завършващи с халки. Дръжката е дъговидна, с ромбовидно сечение, завита в двата края. Дъното е кръгло, с ниско столче – конкавно, орнаментирано с две релефни окръжности и малко умбо в центъра.

29. METAL POT

Unknown location of discovery
2nd century AD; height – 11 cm; diameter – 10 cm
Inv. No. 5163

The body is oval; the mouth is formed as a solid relief ring. The loops are located in the upper part of the body below the mouth. They represent stylized leaves, ending with rings. The handle is arch-shaped, with a diamond-section, twisted in both ends. The bottom is round, with low foot - concave, decorated with two embossed circles and a small umbo in the center.



30. КАНА

с. Асеновци
II – III в.; вис. 33,4 см.
инв. № 2936

Еlegantна кана с вретеновидна форма на тялото. Устието е с тясно венче и равно отрязан ръб, шийката – с издължена цилиндрична форма. Дръжката е с правоъгълно сечение. Тя започва от устийния ръб и продължава под прав ъгъл към раменете, където завършва във вид на две долепени човешки ходила. Те са символично свързани при глезените с акантов лист, с извит нагоре край. Дъното е конкавно, с врязани кръгове.

Публикации: Исторически музей – Плевен 1999, с. 28, № 75.

30. JUG

village of Asenovtsi
2nd – 3rd centuries AD; height 33.4 cm.
Inv. No. 2936

Elegant jug with tapered body shape. The mouth is with a narrow corolla and uniformly cut rim; the neck is with elongated cylindrical shape. The handle has a rectangular section. It starts from the mouth rim and continues at a right angle to the shoulder, where it ends in the form of two semi-detached human feet. They are symbolically linked at the ankles with an acanthus leaf, with a twisted upward rim. The bottom is concave, with incised circles.

Publications: Historical Museum – Plevn 1999, p. 28, No. 75.



31. ВАЗА

с. Ореховица
I в.; вис. 13,6 см.
инв.№ 1042

Яйцевидно тяло, изковано от един лист, плоско дъно. Устието е оформено от отделно отлят широк пръстен с полусферичен профил. Украсата му представлява йонийска кима, образувана от овули с отсечен горен край и схематично предадени върхове на стрели между тях. Има частични липси и деформации по тялото. Вазата е намерена заедно с укрита в нея 281 броя римски републикански денари.

31. VASE

village of Orehovitsa
1st century AD; height 13.6 cm; mouth 8.1 cm
Inv. No. 1042

Oval body forged from a single sheet, flat bottom. The mouth is formed by separately cast wide ring with hemispherical profile. Its decoration represents Ionian oval ornaments formed from ovules with cut top end and schematically revealed arrowheads between them. There are missing parts and body deformations. The vase was found with hidden in it 281 coins (Roman Republican denarius).



32. ПИКСИС

гр. Гулянци (Утус)

I-II в.; вис. 4,4 см.; отвор 1,8 см.

инв.№ 5128

Кутийката е с форма пресечен конус, дъното е равно. Отворът е кръгъл, леко конкавен, ограничен с релефен пръстен. Долната част на капачето представлява обърнат конус, ограничен от диск, горната е леко изпъкнала – към нея е припоена халка с кръгло сечение.

32. PIXIES

town of Gulyantsi (Utus)

1st – 2nd centuries AD; height 4.4 cm; hole 1.8 cm

Inv. No. 5128

The box has a truncated cone shape, the bottom is flat. The hole is round, slightly concave, bordered with an embossed ring. The bottom part of the cover is inverted cone edged by a disk; the top part is slightly convex - a ring with a circular cross section is soldered to it.



33. ЧАШКА ЗА ЗАРОВЕ

Неизвестно местонамиране
вис. – 4,9 см.; устие – 5 см.
инв.№ 5162

Чаша с цилиндрична форма, отлята в калъп. Леко изпъкнала по средата. Стените са украсени с три успоредни двойки окръжности. Дъното е кръгло, равно, с врязана окръжност и вдлъбната точка в центъра ѝ.

33. DICE CUP

Unknown location of discovery
height – 4,9 cm; mouth – 5 cm
Inv. No. 5162

Cylindrical cup, cast in a mold. It is slightly convex in the middle. The walls are decorated with three parallel pairs of circles. The bottom is round, flat, with an incised circle and concave dot in the center.



34. ДРЪЖКА ОТ СЪД

с. Гиген (Улпия Ескус)
дълж. 7,5 см.; шир. 5,4 см.
инв.№1477

В горния край е изобразена глава на силен – брадат мъж с дълга коса, широк нос и два рога. В долния е лъвска глава със стилизирана грива и два шипа за прикрепяне към съда.

34. HANDLE FROM A VESSEL

village of Gigen (Ulpia Oescus)
length 7.5 cm; width 5.4 cm
Inv. No. 477

At the top end it is depicted the head of a strong, bearded man with long hair, broad nose and two horns. At the bottom part there is a lion head with stylized mane and two spikes for attachment to the vessel.



35. ДРЪЖКА ОТ ПАТЕРА

Неизвестно местонамиране

I – II в.; дълж. 12,2 см.

инв. № 4247

Цилиндрично тяло, надлъжно канелирано. Завършва с пластично моделирана лъвска глава с отворена уста. Аташето е орнаментирано.

35. HANDLE FROM A PATERA

Unknown location of discovery

1st – 2nd centuries AD; length 12.2 cm

Inv. No. 4247

Cylindrical body longitudinally fluted. It ends with plastic molded lion head with mouth open. The loop is ornate.



36. ДРЪЖКА

с. Гиген (Улпия Ескус)

II-III в. дълж. 7,6 см.

Инв. № 1931

Оформена като кривака на Херакъл.
Предния край е с жлеб за прикрепване
към патера.

36. HANDLE

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; length 7.6 cm

Inv. No. 1931

Shaped as the crook of Heracles. The
front end has a groove for attaching to the
patera.



37. ЧАШКИ ЗА ЗАРОВЕ

с. Бръшляница

III – IV в. вис. 5 см.; диам. отвор 3,2 см.

инв. № 1046д

Изковани са от тънка бронзова ламарина.
Формата е цилиндрична, с равно дъно.



37. DICE CUPS

village of Brashlyanitsa

3rd – 4th centuries AD; height 5 cm; hole
diameter 3.2 cm

Inv. No. 1046d

They are forged from thin bronze sheet. The
shape is cylindrical with flat bottom.



38. ЛАМПА

гр. Плевен (Сторгозия)

II – IV в.; дълж. 18,5 см.; вис. 10,2 см.

инв. № 1519

Крушовидна формата на резервоара с конкавен диск и центриран широк отвор за масло. Фитилникът е полукръгъл, с широк отвор. Дръжката - изви-та конска шия и глава с добре изработени подробности. Дъното е върху ниско пръстеновидно столче.

Публикации: Исторически музей – Плевен 1999, с. 29, № 82; Найденов, Торбов 2012, с. 781; с. 790, табл. VI/2 а-в.

38. LAMP

Pleven (Storgozia)

2nd – 4th centuries AD; length 18.5 cm; height 10.2 cm

Inv. No. 1519

Pear-shaped container with concave disk and centered wide hole for the oil. The wick part is semicircular, with a wide opening. The handle is in the form of a curved horse neck and a head with well depicted details. The bottom is low with ring-like foot.

Publications: Historical Museum - Pleven 1999, p. 29, No. 82; Naydenov, Torbov 2012, p. 781; p. 790, table VI/2 a-b.



39. ЛАМПА

с. Гиген (Улпия Ескус)

I в.; дълж. 8,1 см.; шир. 6,9 см.; вис. 3,8 см
инв. № 91

Тяло с неправилна сферична форма, върху широко кръгло столче. Конкавен диск с широк отвор за масло, ограничен от бордюру. От двете страни на фитилника и отзад – аташета за окачване към канделябър.

39. LAMP

village of Gigen (Ulpia Oescus)

1st century AD; length 8.1 cm; width 6.9 cm;
height 3.8 cm

Inv. No. 91

Body with irregular spherical shape on a wide round foot. Concave disc with wide hole for oil, bordered by a rim. On both sides of the wick part and the back – loops for hanging to the candelabrum.



40. ЛАМПА

с. Гиген (Улпия Ескус)

I в.; дълж. 9,8 см.; шир. 4,6 см.; вис. 2,3 см
инв. № 90

Крушовидна лампа с кръгъл резервоар. Части от резервоара и диска липсват. Силно издължен фитилник с широк отвор, ограничен от висок бордюру. Дръжката е пръстеновидна, с отражател във формата на лунен сърп. Лампата е с кухо, ниско столче под дъното.

Публикации: Найденов, Торбов 2012, с. 781 – 782; с. 790, табл. VI/3 а-б.

40. LAMP

village of Gigen (Ulpia Oescus)

1st century AD; length 9.8 cm; width 4.6 cm;
height 2.3 cm
Inv. No. № 90

Pear-shaped lamp with a round container. Parts of the container and the disk are missing. Highly elongated wick part with wide hole bordered by a rim. The handle is ring-like with a reflector in the form of a crescent. The lamp has a hollow, low foot beneath.

Publications: Naydenov, Torbov 2012, p. 781–782; p. 790, table VI/3 a-b.



41. ЛАМПА

с. Гиген (Улпия Ескус)

I в.; дълж. 5,6 см.; шир. 4,4 см.; вис. 3,9 см.
инв. № 92

Резервоарът с форма на черупка от градински охлюв. Фитилникът със седем по-малки отвора около диска за наливане на масло. С халка и кука да окачване към канделабър

Изделието продължава елинистическата традиция в ламповото производство.

Публикации: Найденов, Торбов 2012,
с. 782; с. 790, табл. VI/4 а-д.

41. LAMP

village of Gigen (Ulpia Oescus)

1st century AD; length 5. cm, width 4.4 cm;
height 3.9 cm
Inv. No. 92

The container is in the shape of a shell of a garden snail. The wick part has seven smaller holes around the disk for pouring the oil. It is with a loop and a hook for hanging to the candelabrum. The artifact continues the Hellenistic tradition of lamp production

Publications: Naydenov, Torbov 2012,
p. 782; p. 790, table VI/4 a-d.



42. ЛАМПА

Неизвестно местонамиране
I – II в.; дълж. 4,1; см.; шир. 3 см.; вис.
4,2 см.
инв. № 99

Неправилна сферична форма, повърхност с кнелюри. Къс, закръглен фитилник и широк отвор за масло, ограничен от релефна окръжност. Дъното е с накрайник, наподобяващ човешки крак в ботуш, който е служил за поставяне в канделабър.

Публикации: Найденов, Торбов 2012,
с. 782; с. 790, табл. VI/5 a-b.

42. LAMP

Unknown location of discovery
1st – 2nd centuries AD; length 4.1 cm;
width 3 cm; height 4.2 cm
Inv. No. 99

Irregular spherical shape with fluted surface. Short rounded wick part and wide hole for oil bordered by embossed circle. The bottom has a nozzle resembling a human foot in a boot that was used to be placed to the candelabrum.

Publications: Naydenov, Torbov 2012,
p. 782; p. 790, table VI/5 a-b.



43. ЛАМПА

с. Гиген (Улпия Ескус)

I – II в.; дълж. 10,1 см.; вис. 4,9 см

инв. № 1162

Лампата е удължена крушовидна форма, дискът – конкавен, с пробит трилистен отвор за масло. Издължен фитилник с кръгъл отвор. Дръжката представлява извита лебедова шия и глава с опираща в диска човка. Дъното е плоско, с неправилна форма.

Публикации: Найденов, Торбов 2012, с. 781; с. 790, табл. VI/1 а-в.

43. LAMP

village of Gigen (Ulpia Oescus)

1st – 2nd centuries AD; lengths 10.1 cm;

height 4.9 cm

Inv. No. 1162

The lamp has elongated pear-shaped form; the disc is concave with trifoliate hole for the oil. The wick part is elongated with a round hole. The handle represents a bent swan neck and head with a beak resting on the disc. The bottom is flat, irregularly shaped.

Publications: Naydenov, Torbov 2012, p. 781; p. 790, table VI/1 a-b.



44. ЛАМПА

с. Гиген Улпия Ескус

II – III в. вис. – 2,3 см.; дълж. – 7,2 см.
инв.№ 1271

Еднофитилна лампа с издължено крушовидно тяло. Дискът е кръгъл, с центриран отвор за масло и ограничен от бордюру, който продължава към фитилника. Дръжката е допирателно припоена към резервоара. Дъното е с кръгла форма.

44. LAMP

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 2.3 cm;
length 7.2 cm

Inv. No. 1271

One-wick lamp with elongated pear-shaped body. The disc is round with central hole for the oil and bordered by a rim that continues to the wick part.

The handle is tangentially soldered to the container. The bottom is round.



45. ФИБУЛА

Неизвестно местонамиране
втора половина на I в., вис. 2,3 см.;
шир. 2,8 см.
инв. № 5389

Има форма на лунула, в централната част
украсена с три врязани концентрични
кръга с пробит в центъра отвор. Добре
запазен шарнирен механизъм с игла.

45. FIBULA

Unknown location of discovery
Second half of 1st century AD; height 2.3
cm; width 2.8 cm
Inv. No. 5389

It has the shape of lunula, decorated in the
central part with three incised concentric
circles with a hole drilled in the center. Well-
preserved hinge mechanism with a pin.



46. ФИБУЛА

Неизвестно местонамиране
втора половина на I в.; диам. 2,45 см.
инв. № 5391

Фибулата е с форма на колело с четири спици. Запазени носачи и скоба за иглата, която липсва.

46. FIBULA

Unknown location of discovery
Second half of 1st century AD; diameter
2.45 cm
Inv. No. 5391

The fibula is in the shape of a wheel with four spokes. It is preserved the spring and the hinge for the pin that is missing.



47. ФИБУЛА

Неизвестно местонамиране
I – II в.; дълж. 3,55 см.; шир. 2,7 см.
инв. № 5394

Фибулата е с ромбовидна форма. Двата върха на дългата страна са с раздвоени краища, а другите два завършват малки кръгчета. В центъра е пробит малък отвор, около който са врязани две окръжности от вдлъбнати точки. Шарнирен механизъм на иглата.

47. FIBULA

Unknown location of discovery
1st – 2nd centuries AD; length 3.55 cm;
width 2.7 cm
Inv. No. 5394

The fibula has a diamond shape. Both tops of the long side have split ends and the other two ends finish with small circles. A small hole is made in the center, around which two circles of hollow dots are cut. Hinge mechanism of the pin.



48. ФИБУЛА

Неизвестно местонамиране
края на I – началото на II в.; диам. 2,3 см
инв. № 5399

Фибулата е с форма на кръгъл щит. По периферията – шест израстъка с форма на малки кръгове. В центъра – висок орнамент с двойно конусовидна форма. Централното поле е ограничено от две релефни окръжности. Шарнирен механизъм на иглата, която липсва.

48. FIBULA

Unknown location of discovery
End of 1st century – beginning of 2nd
century AD; diameter 2.3 cm
Inv. No. 5399

The fibula is in the shape of a circular shield. Along the periphery there are six scions in the shape of small circles. In the center - a tall ornament with double conical shape. The central zone is bordered by two embossed circles. Hinge mechanism of the pin but the pin is missing.



49. ФИБУЛА

Неизвестно местонамиране
втора половина на II в.; дълж. 3,95 см.;
шир. 1,9 см
инв. № 5407

Лъкът е ромбовиден, с врязан кръг със зрънчеста периферия – в центъра има релефно гнездо, запълнено с червен емайл. Главичката е отделена с един пръстен. Крачето е удължено – с два пръстена и главичка в края. Иглодържател – малък, триъгълен, шарнирният механизъм е челюстен. Фибулата е била посребрена.

49. FIBULA

Unknown location of discovery
Second half of 2nd century; length 3.95 cm;
width 1.9 cm
Inv. No. 5407

The bow is a diamond shaped with incised circle with granular periphery - in the center there is a relief nest filled with red enamel. The head is separated by a ring. The stem is prolonged - with two rings and a head at the end. The pin mechanism is small and triangular; the hinge is jaw-type. The fibula was silver-plated.



50. ФИБУЛА

с. Телиш

I в.; диам. – 4 см.

инв.№ 4506

Ажурен диск, чийто периферия е орнаментирана с осем пъпковидни издатъка. В средата е разположена кръстовидна пластина. В центъра е вписан кръг с центрирана релефна пъпка. Външния кръг е орнаментиран с шест вписани кръга от концентрични окръжности. Между тях са разположени растителни орнаменти. Запазена е половината.

50. FIBULA

village of Telish

1st century AD; diameter 4 cm

Inv. No. 4506

Tracery disc with periphery decorated with eight nodular scions. A cross-shaped plate is placed in the middle. The center is with inscribed circle with central embossed bud. The outer ring is ornamented by six concentric circles inscribed in the circle. Floral ornaments are intertwined between them. Half of it is preserved.



51. ФИБУЛА

с. Одърне

I – II в.; дълж. 5,3 см

инв. № 1217

Стилизирана фигура на кон. При предните крака е оформен иглодържателя, а в долната част на задните крака – шарнирния механизъм на масивната игла. Гривата и опашката са очертани чрез коси връзвания.

51. FIBULA

village of Odarne

1st – 2nd centuries AD; length 5.3 cm

Inv. No. 1217

Stylized figure of a horse. The pin mechanism is at the fore legs and the hinge of the solid pin is in the lower part of the rear leg. The mane and tail are outlined by canted incisions.



52. ФИБУЛА

с. Тученица
средата на I – средата на II в.; дълж. 6,8
см.
инв. № 2915

Лъкът – с фуниевидно разширена главица. Крачето е отделено от лъка с масивен профилиран пръстен, завършва с биконично топче. Иглодържателят – четириъгълен. Пружината е с горна тетива, поддържана от кукичка и допълнителна плочка.

52. FIBULA

village of Tuchenitsa
Middle of 1st century – middle of 2nd
century AD; length 6.8 cm
Inv. No. № 2915

The bow is with a funnel-shaped widened head. The foot is separated from the bow by a solid profiled ring and ends with a biconical bead. The pin mechanism is rectangular. The spring with upper bow-string is held by a hook and an additional plate.



53. ФИБУЛА

Неизвестно местонамиране

II – IV в.; 3,5 x 3,5 см.

инв. № 5410

Форма на свастика. Рамената завършват с конски глави (едната липсва). Очите са отбелязани с врязана окръжност и точка в нея. Същата има и в центъра на фибулата. Шарнирен механизъм на иглата, която липсва.

53. FIBULA

Unknown location of discovery

2nd - 4th centuries AD; 3.5 x 3.5 cm

Inv. No. 5410

Shape of a swastika. The arms terminate with horse heads (one missing). The eyes are outlined with an incised circle and a dot in it. The same circle is in the center of the fibula too. Hinge mechanism of the pin but the pin is missing.



54. ФИБУЛА- луковична

гр. Плевен (Сторгозия)

IV в.; дълж. 8,3 см., шир. 5,5 см.

инв.№ 436

Страничните краища и предното рамо на лъка завършват с полигонални луковичи. Горната част на иглодържателя е украсена с релефни розети и врязани концентрични кръгове. Намерена в гроб от некропола на крепостта „Сторгозия“.

54. FIBULA – bulbous

Pleven (Storgozia)

4th century AD; length 8.3 cm, width 5.5 cm

Inv. No. 436

The side ends and the front arm of the bow terminate with polygonal bulbous knobs. The upper part of the pin carrier is adorned with embossed rosettes and incised concentric circles. It is discovered in a tomb of the necropolis at Storgozia fortress.



55. ФИБУЛА–луковична

гр. Плевен (Сторгозия)

IV в.; дълж. 9 см.; шир. 5,5 см.

инв. № 505

Лъкът е с трапецовидно сечение, украсен с врязан орнамент. Страничните рамена са с допълнителна плочка – пластично оформени, със закръглени луковици. Крачето е правоъгълно, орнаментирано с отлята в калъп пелтовидна украса. Иглодържателят е тръбовиден, шарнирният механизъм е разположен в страничните рамена. Фибулата е била позлатена.

Публикации: Табакова – Цанова 1981, с. 102 – 184.; Исторически музей – Плевен 1999, с. 33, № 97.

55. FIBULA – bulbous

Pleven (Storgozia)

4th century AD; length 9 cm; width 5.5 cm

Inv. No. 505

The bow with trapezoidal section is decorated with an incised ornament. The side arms have an additional plate – plastically shaped with rounded bulbs. The foot is rectangular, decorated with cast crescent-shaped ornament. The pin carrier is tubular; the hinge is in the side arms. The fibula was gilded.

Publications: Tabakova-Tsanova 1981, p. 102–184; Historical Museum – Pleven 1999, p. 33, No. 97.



56. ФИБУЛА–луковична

гр. Плевен (Сторгозия)

IV в.; дълж. 7 см.; шир. 5,2 см.

инв. № 535

Лъкът е с трапецовидно сечение, украсен с врязан орнамент и три човешки бюста, от които два в медальон. Страничните рамена са с допълнителна плочка – пластично оформени, със закръглени луковичи. Крачето е правоъгълно, орнаментирано с отлята в калъп пелтовидна украса и два човешки образа в медальони. Иглодържателят е тръбовиден, шарнирният механизъм е разположен в страничните рамена. Фибулата е била позлатена.

Публикации: Табакова – Цанова 1981, с. 102 – 184.

56. FIBULA – bulbous

Pleven (Storgozia)

4th century AD; length 7 cm; width 5.2 cm

Inv. No. 535

The bow with trapezoidal section is decorated with an incised ornament and three human busts as two of them are in a medallion. The side arms have an additional plate – plastically shaped with rounded bulbs. The foot is rectangular, decorated with cast crescent-shaped ornament and two human images in medallions. The foot is rectangular, decorated with cast crescent-shaped ornament. The pin carrier is tubular; the hinge is in the side arms. The fibula was gilded.

Publications: Tabakova-Tsanova 1981, p. 102–184.



**57. ФИБУЛА – луковична
гр. Плевен (Сторгозия)**

IV в.; дълж. 7,5 см.
инв. № 693

Лъкът е с трапецовидно сечение, украсен с врязан орнамент. Рамената са с допълнителна плочка – пластично оформени, с фасетиранни луковичи. Крачето е правоъгълно, орнаментирано с пелтовидна украса и разположен в ниша бюст на император Константин Велики. Иглодържателят е тръбовиден, шарнирният механизъм е разположен в страничните рамена. Фибулата е била позлатена.

Публикации: Табакова – Цанова 1981, с. 102 – 184.; Исторически музей – Плевен 1999, с. 30, № 87.

57. FIBULA – bulbous

Pleven (Storgozia)
4th century AD; length 7.5 cm
Inv. No. 693

The bow with trapezoidal section is decorated with an incised ornament. The arms have an additional plate – plastically shaped with faceted bulbs. The foot is rectangular, decorated with crescent-shaped ornament and a bust of Emperor Constantine the Great located in a niche. The pin carrier is tubular; the hinge is in the side arms. The fibula was gilded.

Publications: Tabakova-Tsanova 1981, p. 102–184; Historical Museum - Pleven 1999, p. 30, No. 87.



58. ФИБУЛА–луковична

гр. Плевен (Сторгозия)
IV в.; дълж. 10,5 см.; шир. 6,5 см.
инв. № 467

Лъкът е с трапецовидно сечение. Страничните рамена са с допълнителна плочка – пластично оформени, отделени от фасетираните луковичи с релефни пръстени. Крачето е правоъгълно, орнаментирано с отлята в калъпа пелтовидна украса. Иглодържателят е тръбовиден, шарнирният механизъм – разположен в страничните рамена, запазена е иглата.

Публикации: Табакова – Цанова 1981,
с. 102 – 184.

58. FIBULA – bulbous

Pleven (Storgozia)
4th century AD; length 10.5 cm; width 6.5
cm
Inv. No. 467

The bow has a trapezoidal section. The side arms have an additional plate – plastically shaped, separated from the faceted bulbs by relief rings. The foot is rectangular, decorated with cast crescent-shaped ornament. The pin carrier is tubular; the hinge is in the side arms; the pin is preserved.

Publications: Tabakova-Tsanova 1981,
p. 102–184.



59. ФИБУЛА–луковична

гр. Плевен (Сторгозия)

IV в.; дълж. 8 см.; шир. 6,5 см.

инв. № 532

Лъкът е с трапецовидно сечение, украсен с врязан орнамент. Страничните рамена са с допълнителни плочки – пластично оформени, със закръглени луковичи (челната липсва). Крачето е правоъгълно, орнаментирано с отлята в калъп пелтовидна и врязана украса. Иглодържателят е тръбовиден, шарнирният механизъм е разположен в страничните рамена, иглата – липсва. Фибулата е с позлата.

Публикации: Табакова – Цанова 1981, с. 102 – 184.

59. FIBULA – bulbous

Pleven (Storgozia)

4th century AD; length 8 cm; width 6.5 cm

Inv. No. 532

The bow with trapezoidal section is decorated with an incised ornament. The side arms have an additional plate – plastically shaped, with rounded bulbs (the frontal one is missing). The foot is rectangular, decorated with cast crescent-shaped and incised ornaments. The pin carrier is tubular; the hinge is in the side arms; the pin is missing. The fibula was gilded.

Publications: Tabakova-Tsanova 1981, p. 102–184.



60. ФИБУЛА–луковична

гр. Плевен (Сторгозия)
IV в.; дълж. 7,7 см.; шир. 6 см.
инв. № 783

Лъкът е с правоъгълно сечение – масивен, орнаментиран с отлята в калъп сложна геометрична украса. Страничните рамена са с допълнителна плочка – пластично оформени, със закръглени масивни луковичи. Крачето е правоъгълно, орнаментирано с отлята в калъп пелтовидна украса по периферията, а в полето – подобна на тази на лъка. Иглодържателят е тръбовиден, шарнирният механизъм е разположен в страничните рамена, запазена е иглата. Фибулата е била позлатена.

Публикации: Табакова – Цанова 1981, с. 102 – 184.

60. FIBULA – bulbous

Pleven (Storgozia)
4th century AD; length 7.7 cm; width 6 cm
Inv. No. 783

The bow has rectangular section – massive, decorated with cast complex geometrical ornaments. The side arms have an additional plate – plastically shaped, with rounded massive bulbs. The foot is rectangular, decorated with cast crescent-shaped ornaments along the periphery and in the middle – it is similar of the bow decoration. The pin carrier is tubular; the hinge is in the side arms; the pin is preserved. The fibula was gilded.

Publications: Tabakova-Tsanova 1981, p. 102–184.



61. ФИБУЛА- ЕДИКУЛА

Неизвестно местонамиране

II в.; 2,5 x 3,2 см.

инв. № 5153

Фибулата е с форма на едикула с четири колони, фронтон и полусферичен покрив. Иглата е с шарнирен механизъм. Иглодържателят е изработен от пластинка с правоъгълна форма. Разположен е в горната част на фибулата.

61. FIBULA - AEDICULE

Unknown location of discovery

2nd century AD; 2.5 x 3.2 cm

Inv. No. 5153

The fibula is in the shape of an aedicule with four columns, pediment and a hemispherical roof. The pin is with a hinge. The pin carrier is made of a plate of rectangular shape. It is located in the upper part of the fibula.



62. АПЛИКАЦИЯ ЗА САНДЪЧЕ

с. Гиген (Улпия Ескус)

I – III в.; вис. 4,8 см.; шир. 5,2 см.

инв. № 102

Човешко лице с овална форма, чертите са релефно представени, устата – полуотворена. Прическата е предадена схематично чрез врязани линии – косата е на плитки, вдигната над челото и спусната от двете страни на лицето.

62. CASKET APPLIQUÉ

village of Gigen (Ulpia Oescus)

1st – 2nd centuries; height 4.8 cm; width 5.2 cm

Inv. No. 102

Oval human face with features presented in relief. The mouth is half open. The hairstyle is revealed schematically by incised lines – the hair is braided above the forehead and falling on both sides of the face.



63. АПЛИКАЦИЯ ОТ БРОНЗОВА ЛАМПА

с. Гиген (Улпия Ескус)

I – II в.; вис. 6,2 см.; шир. 5,7 см.

инв. № 103

Човешко лице с релефно представени черти. Устата е полуотворена. Прическата е предадена схематично чрез коси връзвания – косата е вдигната над челото и на плитки се спуска от двете страни на лицето. Била е апликирана към дръжката на лампата. Отчупвания от дясната и от горната страна.

63. APPLIQUÉ FROM A BRONZE LAMP

village of Gigen (Ulpia Oescus)

1st – 2nd centuries AD; height 6.2 cm;
width 5.7 cm

Inv. No. 103

Human face with features presented in relief. The mouth is half open. The hairstyle is revealed schematically by oblique incisions – the hair is above the forehead, braided and falling on both sides of the face. It was an appliqué to the lamp handle. There are fractures in the right and the top sides.



64. АПЛИКАЦИЯ ОТ БРОНЗОВА ЛАМПА

с. Опанец

II – III в.; диам. 8 см.

инв. № 1549

Човешко лице с овална форма, чертите са релефно представени, устата е полуотворена. Прическата е предадена схематично чрез врязване – косата е вдигната над челото и на плитки се спуска от двете страни на лицето.

64. APPLIQUÉ FROM A BRONZE LAMP

village of Opanets

2nd – 3rd centuries AD; diameter 8 cm

Inv. No. 1549

Oval human face with features presented in relief. The mouth is half open. The hairstyle is revealed schematically by incisions – the hair is above the forehead, braided and falling on both sides of the face.



65. АПЛИКАЦИЯ – БЮСТ НА АТИНА

с. Гиген (Улпия Ескус)

II – III в.; вис. 6,7 см.

инв. № 2938

Релефен бюст на богинята върху кръгла куха поставка, от която излизат три релефни акантови листа. Атина е изобразена с обърната наляво глава и шлем. Облечена е в драпирана дреха с остро деколте. Косата, чертите на лицето и дуплите на дрехата са пластично предадени. Бюстът е прихванат към плоска пластина, уширена в долния си край, със запазени двата нита за прикрепване.

65. APPLIQUÉ – BUST OF ATHENA

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 6.7 cm

Inv. No. 2938

A relief bust of the goddess on a circular hollow base from which three embossed acanthus leaves are coming. Athena is depicted with head turned to the left and a helmet.

She is dressed in a draped garment with V-neck. The hair, the facial features and the garment folds are revealed plastically. The bust is fastened to a flat plate, widened at its lower end, with preserved two rivets for attachment.



66. АПЛИКАЦИЯ – ГЛАВА НА АТИС

гр. Плевен (Сторгозия)

I – II в.; вис. 3,5 см.; шир. 3 см.

инв. № 565

Глава на юноша – младия бог на плодородието Атис. Чертите на лицето са пластично моделирани. Косата – разделена по средата, се спуска над ушите. Върху главата – характерната за него фригийска шапка.

66. APPLIQUÉ – HEAD OF ATTIS

Pleven, (Storgozia)

1st – 2nd centuries AD; height 3.5 cm; width 3 cm

Inv. No. 565

Head of an adolescent – the young god of vegetation Attis. The facial features are plasticly shaped. The parted hair is falling above the ears. On the head – the typical for him Phrygian hat.



67. АПЛИКАЦИЯ ЕРОС

Неизвестно местонамиране

II – III в.; вис. 5,4 см.

инв. № 1505

Представява бюст на дете с характерните черти на ероса. Косата е представена като обща маса, крилата са само загатнати.

67. APPLIQUÉ – EROS

Unknown location of discovery

2nd – 3rd centuries AD; height 5.4 cm

Inv. No. 1505

It represents a bust of a child with features of Eros. The hair is depicted as a general volume, the wings are just symbolic.



68. АПЛИКАЦИЯ – БЮСТ НА МЪЖ

с. Гиген (Улпия Ескус)

II – III в.; вис. 5,3 см.; диам основа 3 см.
инв.№ 2950

Кръгла бронзова плочка. Върху нея е, във висок релеф, е моделиран мъжки бюст. Очите и носа са означени пластично. Сега са леко изтрети вследствие дълга употреба и корозионни процеси. Косата покрива ушите и е прибрана зад тила. На главата има шлем. Дрехата е означена с дъговидна линия под шията. По периферията на кръга има четири отвора за прикрепване.

68. APPLIQUÉ – HEAD OF A MAN

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 5.3 cm; base diameter 3 cm

Inv. No. 2950

Round bronze plate. A bust of a man is shaped on it in a high relief. The eyes and the nose are indicated plastically. They are slightly worn now as a result of long using and corrosion processes. The hair covers the ears and is tied at the back. On the head there is a helmet. The garment is indicated by a curved line below the neck. Along the periphery of the circle there.



**69. УКРАСА
(ДЪБОВО КЛОНЧЕ С ЖЪЛЪД)**

с. Гиген (Улпия Ескус)

II – III в.; вис. 13,8 см.; шир. 11,3 см.

инв.№ 108

Релефна украса – клонче с един жълъд и чашката на другия. Част от голям и масивен ажурен орнамент. Груба изработка.

**69. DECORATION
(OAK BRANCH WITH ACORNS)**

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 13.8 cm;

width 11.3 cm

Inv. No. 108

Relief decoration – a twig with an acorn and the cup of the other one. Part of a large and massive tracery ornament. Rough workmanship.



70. АПЛИКАЦИЯ – КОНСКО КОПИТО

с. Гиген (Улпия Ескус)

II – III в.; вис. 7 см.

инв. № 1141

Долна част от крак на кон. Копитото е отделено с плитък жлеб. Горният има отвор за втъкване, завършващ с леко уширен пръстен. Под него има два срещуположни отвора, чрез които е ставало прикрепянето, вероятно към дръжка на камшик.

70. APPLIQUÉ – HORSE HOOF

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 7 cm

Inv. No. 1141

Lower part of a horse leg. The hoof is separated by a shallow groove. The top has a hole for sticking, ending with a slightly widened ring. Below it there are two opposite holes through which it was attached, probably to a whip handle.



71. УКРАСА ЗА МЕБЕЛ

с. Гиген (Улпия Ескус)

Размери: вис. – 7 см, шир.– 5,5 см.;
инв.№ 4569

Стилна фигура на пантера, с четирите крака стъпила върху полукръгла поставка, със запазени два правоъгълни отвора за прикрепване. Анатомически животинската фигура е предадена вярно и прецизно, в спокойна поза – главата е с означени очи, уста и малки уши. Опашката е дълга и прилепнала към краката.

71. FURNITURE DECORATION

village of Gigen (Ulpia Oescus)

Dimensions: height 7 cm, width 5.5 cm
Inv. No. 4569

Stylish figure of a panther, with four legs standing on oval base with preserved two rectangular holes for the attachment. Anatomically the animal figure is conveyed truthfully and accurately in a relaxed pose – on the head there are indicated the eyes, the mouth and small ears. The tail is long and clinging to the legs.



72. АПЛИКАЦИЯ

Неизвестно местонамиране

II – III в.; диам. 7 см

инв. № 2904

Представя лъвска глава насреца. Лицето е обрaмчено от грива, изобразена като снопчета. Очите са с добре очертани зеници, в отворената уста се виждат два зъба. Апликацията е кръгла, с два отвора за прикрепяне.

72. APPLIQUÉ

Unknown location of discovery

2nd – 3rd centuries AD; diameter 7 cm

Inv. No. 2904

It represents a frontal lion's head. The face is framed by a mane depicted as bundles. The eyes are with well defined pupils; two teeth are seen in the open mouth. The appliqué is round with two holes for attachment.



73. АПЛИКАЦИЯ

с. Гиген (Улпия Ескус)
II – III в.; диам. 4,8 см.
инв. № 2926

Формата е кръгла с конично сечение. В пълен обем е представена лъвска глава. Гривата и чертите на лицето са изработени подробно и пластично. Устата е отворена, с означени зъби и провиснал език.

73. APPLIQUÉ

village of Gigen (Ulpia Oescus)
2nd – 3rd centuries AD; diameter 4.8 cm
Inv. No. 2926

The shape is round with a conical section. It presents a full lion's head. The mane and the facial features are elaborated plastically in details. The mouth is open, with outlined teeth and a drooping tongue.



74. АПЛИКАЦИЯ

с. Славовица
шир. 9 см.; вис. 4,2 см.
инв.№ 3814

Релефна лицева част, представляваща две риби, свързани при устата чрез три вертикални канелюри. Очите са добре очертани, а телата са украсени с точковиден орнамент. Опашките са извити и разчленени. Задната повърхност е плоска.

74. APPLIQUÉ

village of Slavovitsa
Width 9 cm; height 4.2 cm
Inv. No. 3814

Embossed facial part, representing two fish connected at the mouth by three vertical flutes. The eyes are well defined, and their bodies are decorated with punctuated ornament. Tails are curved and dissected. The rear surface is flat.



75. ШЛЕМ-МАСКА

гр. Белене (Димум)

I в., вис. – 16 см.; шир. – 19 см.

инв.№ 4318

Дясна част от лицева маска на шлем. Метализирана с калай бронзова пластика върху желязна подложка. Представя голобрадо мъжко лице с високо чело и издадена брадичка. Прорезите за очите са издължени и тесни, с пластично оформени клепачи. Веждите са означени чрез дъги, устата е полуотворена. Запазена е дясната половина с релефно очертано ухо – под него има нит с част от сребърна пластина.

Публикации: Ковачева 1992, с.270-271.; Христов 1993, с. 233-242.

75. MASK-HELMET

Belene (Dimum)

1st century AD; height 16 cm; width 19 cm

Inv. No. 4318

It is the right side of a facial mask for a helmet. Bronze sculpture coated with tin on an iron plate. It reveals a beardless male face with a high forehead and prominent chin. The slits for the eyes are elongated and narrow with plastically shaped eyelids. The eyebrows are indicated by arcs, the mouth is half open. The right half with relief outlined ear is preserved – underneath there is a rivet with a part of a silver plate.

Publications: Kovacheva 1992, p. 270-271; Hristov 1993, p. 233-242.



76. ДЕТАЙЛ ОТ КОЛЕСНИЦА

с. Гиген (Улпия Ескус)

II в.; вис. 15 см., шир. 19,4 см.

инв. № 1543

Върху ниска правоъгълна база е оформена къса масивна колона, която преминава в стеснена шийка и завършва със сфера, в горната част орнаментирана с четирилистна розета. От основата на колоната излизат две скоби с форма на стилизирани лебеди със силно извити шии - за окачване на ремъци.

76. DETAIL FROM A CHARIOT

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd century AD; height 15 cm, width 19.4 cm

Inv. No. 1543

On a low rectangular base it is shaped a solid short column running into a narrow neck and finishing with a sphere decorated in its top part with four-leaved rosette. Two brackets in the shape of highly stylized swans with twisted necks - for straps hanging are sticking out from the column base.



77. ДЕТАЙЛ ОТ КОЛЕСНИЦА

с. Гиген (Улпия Ескус)

I – II в.; вис. 10,3 см.; диам. осн. 3,5 см.
инв. № 1342

Стилно изработено триизмерно протоме на изправена лъвица. Крайниците представени по-схематично. Постаментът, върху който е стъпили животното, се състои от два съединени в тясната си част конуса.

77. DETAIL FROM A CHARIOT

village of Gigen (Ulpia Oescus)

1st – 2nd centuries AD; height 10.3 cm; base diameter 3.5 cm
Inv. No. 1342

Stylishly made three-dimensional protome of a standing lioness. The limbs are outlined more schematically. The pedestal, on which the animal has stepped, consists of two cones connected at their narrow part.



78. АПЛИКАЦИЯ

с. Гиген (Улпия Ескус)
I – II в.; дълж. 8 см., вис. 4 см.;
без инв. №

Представено е протоме на лъв, захапал глава на овен. Главата е оброчена от силно подчертана грива. Очите са с добре очертани зеници. Тялото на лъва завършва с куха квадратна втулка за втъкване, оформена с две връзани линии и акантови листа пред тях.

78. APPLIQUÉ

village of Gigen (Ulpia Oescus)
1st – 2nd centuries AD; length 8 cm; height
4 cm
Without inv. No.

It represents a protome of a lion biting the head of a ram. The head is framed by a highly emphasized mane. The eyes are with well defined pupils. The lion's body finishes with a hollow square sleeve for sticking, shaped by two incised lines and acanthus leaves in front of them.



79. ДЕТАЙЛ ОТ КОЛЕСНИЦА

с. Асеновци

I – II в.; вис. 7,8 см., диам. 3,9 см.;

инв. № 2974

Протоме на лъвица върху кух цилиндър, разширен в основата. В горния си край цилиндърът завършва с три релефни пръстена и акантови листа над тях, а в долния, под главата на лъвицата, има S-овидна кука. Два отвора за прикрепване.

79. DETAIL FROM A CHARIOT

village of Asenovtsi

1st – 2nd centuries AD; height 7.8 cm;

diameter 3.9 cm

Inv. No. 2974

A protome of a lioness on a hollow cylinder, widened in its base. At its upper end the cylinder ends with three embossed rings and acanthus leaves above them, and in the bottom part, under the head of the lioness there is a S-shaped hook. Two holes for attachment.



80. БЮСТ НА ДЕТЕ

с. Гиген (Улпия Ескус)

II – III в.; вис. 5,1 см.

инв. № 1506

Бюст на дете с портретно предадени черти на лицето. Долната част е обхваната от три акантови листа. Те излизат от профилирана подставка с форма на правоъгълна призма. Частично обезличаване от корозионни процеси.

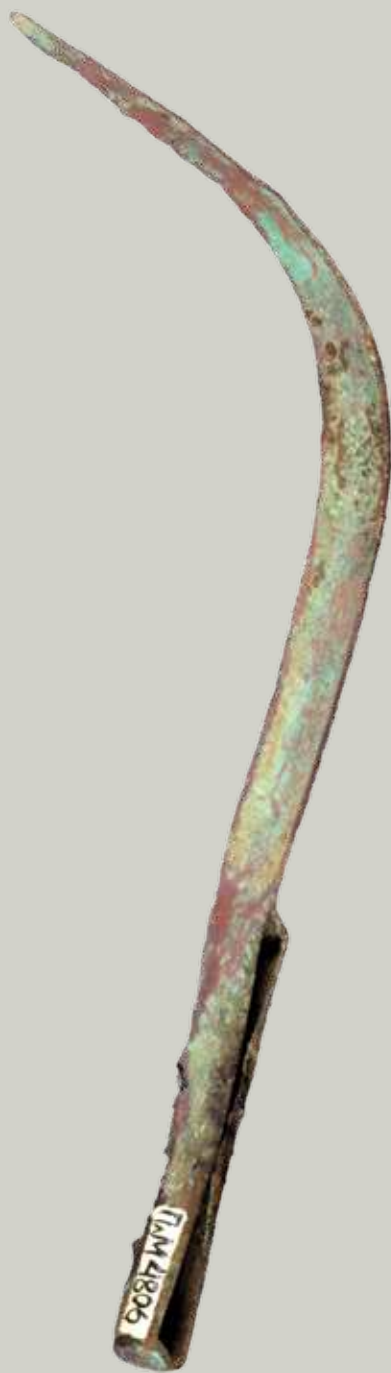
80. BUST OF A CHILD

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 5.1 cm

Inv. No. 1506

Bust of a child with portrait revealed facial features. The bottom part is encompassed by three acanthus leaves. They emerge from the profiled base in the shape of a rectangular prism. Partial effacement due to corrosion processes.



81. СТРИГИЛА

с. Гиген, (Улпия Ескус)

II-III в.; дълж. – 24,4 см.; шир. – 2,1 см.;

дръжка – 9,7 см.

инв.№ 4806

Сърповидна форма, изработена от една извита като улей шина. Дръжката е оформена чрез обръщане шината на 360°. Работната част е със стеснен преден край.

81. SHEARING

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; length 24.4 cm;

width 2.1 cm; handle 9.7 cm

Inv. No. 4806

Crescent shape made of one gutter-like rim. The handle is shaped by reversing the rim at 360°. The working part has narrow front end.



82. ЗВЪНЧЕ

гр. Плевен (Сторгозия)
III-IV в.; вис. – 3 см.; шир. – 3,3 см.
инв.№ 749

Пирамидална форма – на горната страна има халка с форма на петъгълник и кръгъл отвор. В четирите долни ъгъла има пъпковидни израстъци.

82. TINKLER

Pleven (Storgozia)
3rd – 4th centuries AD; height 3 cm; width 3.3 cm
Inv. No. 749

Pyramidal shape – at the upper part there is a ring in the shape of a pentagon and a round hole. In the four bottom corners there are nodular scions.



83. ЗВЪНЕЦ

гр. Плевен (Сторгозия)

III – IV в.; вис. 5,4 см.; шир. 3,1 x 2,9 см.

инв. № 1152

Форма на висока четиристенна пирамида с малки израстъци в ъглите. В горния край има пръстеновидна халка за прикрепване.

83. RING

Pleven (Storgozia)

3rd – 4th centuries AD; height 5.4 cm; width

3.1 x 2.9 cm

Inv. No. 1152

The shape of a high tetrahedral pyramid with small scions in the corners. At the top end there is an annular loop for attachment.



84. ЗВЪНЕЦ

с. Гиген (Улпия Ескус)

II – III в.; вис. 6,8 см.; основа 4,8 x 3,5 см.
инв. № 2928

Пирамидална форма. Двете страни са триъгълни, другите две – четириъгълни. Горния край продължава в широка халка, силно износена от дълга употреба.

84. RING

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 6.8 cm; base
4.8 x 3.5 cm

Inv. No. 2928

Pyramidal shape.

Both sides are triangular, the other two -
rectangular. The upper end continues in a
loop, heavily worn from long use.



85. ЗВЪНЕЦ

с. Гиген (Улпия Ескус)

II-III в.; вис. – 9,3 см.; основа – 6,2 x 5,2 см.
инв.№ 4594

Пирамидална форма, с леко изпъкнали и заоблени долни краища. В горния край има халка за окачване с форма на петоъгълник и кръгъл отвор.

85. RING

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; height 9.3 cm; base
6.2 x 5.2

Inv. No. 4594

Pyramidal shape with slightly convex and rounded bottom corners. At the upper end there is a loop for hanging in the shape of a pentagon and a round hole.



86. КАМБАНКА

с. Реселец

II-III в.; вис. – 7 см.; основа – 4,8 x 1,6 см.

инв.№ 1917

Класическа форма на камбана, но хоризонталното сечение е овално, с леко извит навън отвор. В горния край има трапецовидна плоска халка за окачване.

86. BELL

village of Reseletz

2nd – 3rd centuries AD; height 7 cm; base 4.8 x 1.6 cm

Inv. No. 1917

Classic bell-shaped, but the horizontal section is oval, with a hole slightly turned outward. At the upper end there is a trapezoid flat loop for hanging.

87. ОРЕЛ

с. Гиген (Улпия Ескус)

II – III в.; дълж.. 4,7 см., шир. 3,4 см

инв. № 3961

Птицата е представена в полет, с разперени криле. Перата са изобразени чрез връзвания и насечки. На гърба има халка за окачване. Част от лявото крило липсва.



87. EAGLE

village of Gigen (Ulpia Oescus)

2nd – 3rd centuries AD; length 4.7 cm; width 3.4 cm

Inv. No. 3961

The bird is depicted in flight with wings spread. Feathers are represented by incisions and cuts. On the back there is a loop for hanging. Part of the left wing is missing.

БИБЛИОГРАФИЯ

Бънов 2006 = Бънов, П. „Римски мерки за тежест от музея в Плевен“ Монетите и банкнотите – възможни прочити. Юбилеен сборник в чест на ст.н.с. д-р Христо Харитонов“, Велико Търново, 2005 г., с. 207 сл.

Исторически музей – Плевен 1999 = М. Грънчаров, В. Гергов, П. Бънов и др. Исторически музей – Плевен. Каталог. Плевен, 1999.

Ковачева 1991 = Ковачева, Т. „Статуетки на Венера от Плевенско“ – ИМСЗБ, т. 16, С., 1991, с. 48 – 57.

Ковачева 1992 = Ковачева, Т. „Лицева маска от римско парадно въоръжение“ (Съобщено за първи път) – ИМСЗБ, т. 19, С., 1992, с. 270 – 271.;

Ковачева 1993 = Ковачева, Т. „Статуетка на кентавър“ (Съобщено за първи път) – ИМСЗБ, т. 20, Враца., 1993, с.263.

Найденов – Торбов = Найденов, В. и Н. Торбов „Римски и късноантични лампи от колекцията на Регионалния исторически музей в Плевен“ – в: ΠΡΑΚΤΕΟΥΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΘΑΣΙΩΝ (Юбилеен сборник в чест на доц. д-р Иля Прокопов), С., 2012, с. 769 – 790.

Табакова–Цанова 1981 = Табакова–Цанова, Г. „Късноантичният некропол в местността „Стражата“ край град Плевен“ – ИНИМ, т. 3, С., 1981, с. 102 – 184.

Христов 1993 = Христов, В. „Консервация на лицева маска от римско парадно въоръжение“ – ИМСЗБ, т. 20, Враца., 1993, с. 233 – 232.;

Nenova-Merdjanova 1997 = R. Nenova-Merdjanova. Gods, Youths and Slaves (On the Bronze Bust-Vesels from the Roman Period). – Arheology in B

BIBLIOGRAPHY

Banov 2006 = Banov, P. Roman Weights from the Museum in Pleven - Coins and Banknotes - Possible Readings. Anniversary Proceeding in Honor of sen. res. associate Dr. Hristo Haritonov, Veliko Tarnovo, 2005, p. 207 and next

Historical Museum - Pleven = M. Grancharov, V. Gergov, P. Banov et al. Historical Museum – Pleven. Catalogue. Pleven, 1999.

Kovacheva 1991 = Kovacheva, T. Statuette of Venus from Pleven Region – Bulletin of the museums in Northwestern Bulgaria, vol. 16, S., 1991, p. 48–57.

Kovacheva 1992 = Kovacheva, T. Facial Mask from Roman Parade Armor (Reported for the first time) - Bulletin of the museums in Northwestern Bulgaria, vol. 19, S., 1992, p. 270–271.

Kovacheva 1993 = Kovacheva, T. Statuette of Centaur Armor (Reported for the first time) - Bulletin of the museums in Northwestern Bulgaria, vol. 20, Vratsa, 1993, p.263.

Naydenov - Torbov = Naydenov, V. and N. Torbov Roman and Late Antique lamps from the Collection of the Regional Historical Museum in Pleven – in: ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΘΑΣΙΩΝ (Anniversary Proceeding in Honor of Ass. Prof. dr. Ilya Prokopov), S., 2012, p. 769–790.

Tabakova-Tsanova 1981 = Tabakova-Tsanova, G. Late Antique Necropolis in Strajata Area near Pleven – Bulletin of the National Historical Museum, vol. 3, S., 1981, p. 102–184.

Hristov 1993 = Hristov, V. Conservation of Facial Mask from Roman Parade Armor - Bulletin of the museums in Northwestern Bulgaria, vol. 20, Vratsa, 1993, p. 233–232;

Nenova-Merdjanova 1997 = R. Nenova-Merdjanova. Gods, Youths and Slaves (On the Bronze Bust-Vessels from the Roman Period). – Archeology in B

